AÑO VIII — Núm. 2772 | Buenos Aires, Jueves, 18 de Agosto de 1921 | PORTE PAGO

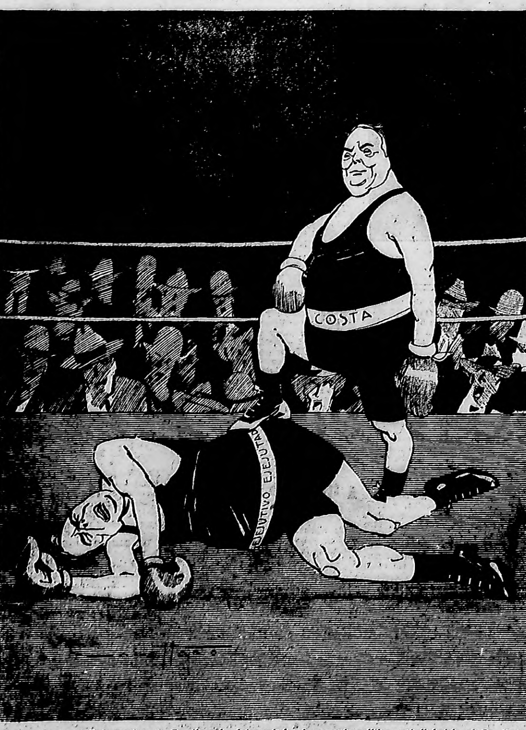
DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib
Talleres . . . 6590 Av.
Administración 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cer

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Un gobierno Knock-Out



En esta forma, el lápiz travieso de Zavattaro ha interpretado el momento político, adjudicándole al Dr. Costa, fuerza de campeón

El diputado Julio Costa acaba de ultimar al vacilante sistema moral que preside el señor Irigoyen. Con esa precisión exactísima que define a Julio Costa como el primer parlamentarista argentino, sus frases definitivas:

"¡Qué sería si yo hubiera lanzado alguna flecha forjada al rojo blanco, impregnada, no en el pasado íntimo, intangible y respetable, lo que jamás haría, sino en el pasado bancario del régimen; capaz de traspasar, como si fuera coraza de papel, la coraza de las nítidas probidades, y de golpear a fondo como el "punch" de Dempsey. ¿Qué sería entonces? Entonces el poder ejecutivo... quedaría... quedaría... knockout...".

Tirando de espalda a todo un partido, tambaleante ya frente a la carta llevantable y sin respuesta del Dr. Castellanos, la palabra punzante, llena de afilidad espiritual del diputado Costa, marca el honor argentino, el camino de la fidelidad a los principios nacionales. Abre ante la juventud el camino cívico que ha de recorrer si quiere restituir a su patria la integridad del patrimonio institucional que recibió en herencia. Calificando la derrota moral política personal de todo el cómputo disciplinado a señal, por la omnipotencia de su caudillo que no causará la estenografía con la versión oral de sus opiniones, dijo el diputado Costa.

He de hacer ahora sólo ligeras observaciones. Me referiré, por ejemplo, a esto de la política constructiva de que tanto se ha hablado, de que ha hablado también el señor diputado del Valle. Efectivamente, esto de la política constructiva, es una linda palabra: ¡constructiva! es una palabra sentadora, tónica como si uno tomara una exquisita copa de Chably. (Risas) se queda uno muy conforme, muy tonificado. ¡Constructiva!, es una palabra para los espíritus sencillos, como es el mío; que tiene mucho atractivo, como lo tienen para los salvajes, que al fin son espíritus sencillos, las cuentas de vidrios, los adornos de pluma; es una palabra que brilla. Se parece a aquella palabra "fidedino" del cuento de Florencio Madero. Le gustaba esta palabra fidedino, porque él no decía fidedigno, al juez de paz de Maipú. En esto estamos en una divergencia con mi colega el señor diputado Arana, que dice que era el juez de paz de San Isidro, que es el distrito donde él vive. Yo creo que es el de Maipú. Le había gustado esta palabra "fidedino" y le decía al escribiente, en una nota que había de dirigir al gobierno: póngale "fidedino". (Risas). Se parece a "constructivo" y le había llamado la atención. El escribiente le dice: pero, señor, si no viene bien aquí "fidedino" en la nota. No importa póngalo no más. "Fidedino me gusta mucho para nota". (Risas).

Desde la barra

Las bolsas de Demarchi—

Los peludistas creyeron que habían realizado una viveza cuando mandaron a la comisión de negocios constitucionales sin término, los proyectos de investigación sobre el negoción de las bolsas y sobre la explotación de bosques fiscales por amigotes del Peludo.

Ya tenía tiempo la comisión de haber despachado asuntos tan graves. Pero el distinguido bahiense, cuyos rastros en la municipalidad de su pueblo están todavía patentes, prometió ocuparse de ellos y reunir la comisión para ver si se aconseja o no la investigación de esas inmundicias regeneradoras.

De Tomaso y sus compañeros de comisión son malos clientes para dejar pasar el tiempo. Llevan datos, nombres y revelaciones. No tiene miedo a Saccone ni a Oyhanarte. Gritan como energúmenos. Todos los días preguntan si hay o no amendic-ih
tan si hay o no dictamen. En fin, no hay medio de complicarse con las probidades del Peludo, sin que se entere todo el mundo, porque esos fastidiosos opicialistas están alertas y activos siempre.

Pereyra Rozas y Núñez meditan la forma de eliminar a estas chinches, de la cámara. Después Gilbert y el Nene Ferreyra, asesorados por el cabo estudiarán un proyecto de censura periodística.

—¡Regeneración o muerte! —refunfuñó ayer Frugoni cuando de Tomaso habló sobre los negociones de las bolsas.

San Juan—

El gigantezco diputado Quiroga, sanjuanino que hace apenas dos años clamaba por la intervención ejecutiva a su provincia, haciendo largas antesalas en la Casa Rosada, se despachó ayer por centésima vez contra los abusos del Loco Jones.

—En San Juan es imposible la vida, señor presidente.

La cámara se dispuso a terminar con el asunto del manicomio sanjuanino.

Claro está que los peludistas, con la consigna de defender al Loco Jones, quien presta grandes servicios al unicato, se pusiera contra Quiroga con denudadas actitudes. Resulta que el médico sanjuanino tenía su chanchito debajo del brazo y a última hora salió con un artículo por el cual se saca limpito al Loco Jones.

Observamos que Jorge Raúl Rodríguez se indignó demasiado contra el atropello a los ::gabernadores" ISE atropello a los "gobernadores constitucionales". Gobernador constitucional quiere decir gobernador loco, como "primer presidente constitucional" significa demencia y chifladura.

El caso es que Quiroga, con el auxilio contundente de Daniel Fernández impuso su artículo, contra el voto de los peludistas.

Cada vez nos embrollamos más con las incongruencias radicales.

Qué más quiere el Peludo que le entreguen la provincia atada de pies y manos?

Un interventor con amplias facultades es mejor para él que el Loco Jones, por muy admito que éste le sea.

Los peludistas oponiéndose a ésto y los disidentes apoyándolo, nos resulta un enigma.

—¿Qué significa esto — preguntamos al incorruptible Caracoche.

—Amigo... doctores tiene la Santa Madre Iglesia, etc.. etc.

Misterios de la Santa Fe.

Ciertos estómagos—

Decía Rodeyro ayer tratando la ley sobre adulteración de sustancias alimenticias:

"Cuando un hombre ha tomado a la mañana un desayuno con leche conservada con anhídrido fórmico; cuando ha comido de almuerzo un trozo de jamón conservado con bórax; espinacas verdaedas con los sulfuros; cuando ha rociado eso con una media botella de vino adulterado, aderezado al exceso, y esto durante veinte años y más, ¿cómo quieren que ese hombre todavía tenga estómago?

López Ano, que conoce bien el último período de los procesos digestivos, interrumpió:

Sr. López Anaut. — Si un hombre ha ingerido durante veinte años tal cantidad de substancias tóxicas, quiere decir que no habrán sido tan malas.

Sr. Rodeyro. — Tendría razón el señor diputado, si el argumento se llevara hasta el ridículo, lo cual no es pertinente tratándose de una legislación...

Sr. Repetto. — ¿Era obrero el que ingería esos alimentos?

Sr. Rodeyro. — Sí; lo que pone más en claro la conveniencia de que la legislación asuma formas jurídicas que eviten en la medida de lo posible que los mercaderes ávidos de dinero adulteren los artículos de primera necesidad.

Como se ve, la legislación se hace para los estómagos de obreros solamente.

Y se explica: los estómagos de los políticos, por ejemplo, son indemnes a la toxina y al exceso. Está comprobado que pueden ingerir metales en grandes cantidades, papel litografiado, azúcar granulada y refinado en toneladas y hasta arpillera.

Todo lo digieren sin dificultad, sobre todo si son regeneradores, según lo ha podido comprobar experimentalmente mediante su apellido, el diputado que dialogó con Rodeyro.

Otro cura-embajador

No podía esperarse menos de la terquedad presidencial que llega en algunos casos, como éste, a extremos ridículos. El Peludo pudo darse cuenta de que toda la opinión pública le criticó el nombramiento de Monseñor Duprat para Embajador al Centenario del Perú.

No por la personalidad del Monseñor, que dentro de los de sotana es de lo mejor de la vidriera. Sino por el hecho de mandar a un cura.

Los curas-diplomáticos son algo que ya han pasado a la historia.

Pero el Peludo insistió y se salió con la suya. Duprat fué embajador.

Ha bastado que la opinión protestara, que de todas partes se censurara ese nombramiento, para que el Peludo, por eso mismo, como los niños y los locos, insistiera... con otro.

Se habla ahora del nombramiento de Monseñor de Andrea como embajador a las fiestas del centenario de México.

¿Y qué es lo que pretende Irigoyen con estos nombramientos estrafalarios? ¿Congraciarse con los católicos y quitarle plataforma a Cantilo? ¿Tomarles el pelo a esos países hermanos?

Es a nosotros, al propio país, a quien toma el pelo, grotescamente, con estas genialidades y testarudeces.

Un hombre que sufre cuitas infinitas

El interventor en Mendoza, comendador Vargas Gómez, se ausentó de Mendoza para esta capital. Lo acompaña su familia.

El señor Vargas Gómez, como Cayo Antonio, detesta la soledad y aborrece las aceitunas negras. De este modo ha querido viajar llevando en sus alforjas sentimentales el enorme caudal de la ternura familiar. El señor Vargas Gómez suele decir, rotundamente: A mí: ¡con la piolita!

Pero, es el caso, que la gente se pregunta con angustia infinita: ¿por qué habrá dejado Mendoza el señor Vargas Gómez? ¿Qué ocurrirá allí? Y una sensación de sorpresa, de asombro, inunda todos los ánimos (que diría Raulito Oyhanarte, en trance de apechugamiento con su musa favorita...)

Se sabe, sin embargo, que el señor Vargas Gómez viene triste, marchito. Su corazón está herido de los alfilerazos de todas las ingratitudes partidarias. Su intestino anda mal y le han salido callos. De ahí que muchos crean que el señor Vargas Gómez viene a decirle al Peludo tranquilamente:

—Ya estoy harto de Mendoza y de los radicales de por allá, cuya semblanza más exacta habría que buscarla en las fregatrices de conventillo...

Y si es así, ¡razón que le sobra al comendador Vargas Gómez!

Nuevos motivos de la ciudad

EL CARTERO DE BARRIO

Es por lo regular un tanto más descuidado en su vestir que los otros, del centro, y su trabajo es sin duda más amable. Lleva pocas cartas de negocio, el hombre... Y en su cartera abundan los sobres de mala letra, pero de contenido amoroso. Lleva también todo el reparto del periódico del barrio, que unas veces se llama "La Voz del Sur", o "El Eco del Caballito", o "La Prensa de Vélez Sársfield", y camina, camina, camina por las calles de siempre, sabiéndose al dedillo todas las casas. La de Rabuffetti, Bellagamba y Testaferro. Las chicas — las chicas que tienen novio — lo ven venir desde lejos, y el corazón les palpita, anhelante. ¿Traerá carta? ¿Sí? ¿No? Y cada paso del cartero, que se detiene o sigue, es un puntada que les da en el pecho.

—Pero, ¡oh! ¡qué rabia! ¡que rabia!

Esta vez el cartero ha doblado... Se ha ido sin traer nada... Volverá más tarde. A la tardecita.

En tren de magnas reorganizaciones

La risible familia peludista se halla en plena ebullición. Sus componentes, cada cual a su modo, dilapidan arrogancias que es un primor. Siéntense bizarros y acometedores al gallardo estilo de los enanitos del cuento famoso, pobre enanitos que en plena orgía báquica se creyeron capaces de tragarse a Goliath.

Así andan los peludistas, ladeados y llenos de ocurrencias tuertas, esto sin contar que a cada rato confunden la flauta de Bartolo con la ocarina de Oyhanarte el mayor.

Es así como ahora nos anuncian a grito pelado — o peludo, si prefiere el lector, — que están reorganizando los comités seccionales de la 8.a y la 20.

¿Reorganizando? ¡Ah, sí! ¡Ya caemos! La heroica reorganización consiste en lo siguiente: antes se jugaba en esos garitos radicales al monte criollo, y ahora se cambiará el procedimiento instalando una "guitarrita", armoniosa y propicia...

Para estas reorganizaciones los peludistas se pintan solos.

La lotería de hoy CORDOBA
Los 19 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1— con $	25.000	2298		11— con $	100	8062
2— „ „	5.000	20195		12— „ „	100	8230
3— „ „	1.000	25768		13— „ „	100	9159
4— „ „	500	7871		14— „ „	100	13321
5— „ „	500	17296		15— „ „	100	16257
6— „ „	250	2508		16— „ „	100	17435
7— „ „	250	25 5		17— „ „	100	17704
8— „ „	250	2760		18— „ „	100	21514
9— „ „	250	8616		19— „ „	100	24770
10— „ „	100	6170				

Las 5.000 timbas de Buenos Aires

El "despiumadero" de Flores. Marti ¡for ever! Toda la ciudad es un garito

Vaya como introducción al artículo de hoy, la carta inocentemente violenta de una de las víctimas del célebre banquero Marti. Dice así:

"No haré el falso alarde de aplaudir una campaña que puede hundir a los que me han perjudicado, cediendo el simple deseo de venganza. Aplaudiré la campaña de CRITICA contra las timbas y en especial, contra el garito de Flores, por el fondo de moral que se desprenderá de una actitud de represión por parte de las autoridades, y por la triste circunstancia de que, todos los "sacrificados en el matadero del señor Marti" son pobres empleados que buscan en el azar una mejora a sus sueldos... con el resultado que es de suponer. El "Club de Flores" está abastecido por el jornal de cien personas asalariadas del mostrador, gente del comercio; dependientes, algún empleado nacional y cierto número de obreros. Alrededor de estos, gira la gavilla de operadores: ocho o diez de la banca, dos de vigilancia (los guapos) y luego el "as": el señor Marti. Se agrega al grupo, un número suplementario de "vagos del oficio", curiosa determinación del "caló" timbero, que va "a la oreja" de la banca, esto es: lleva una pequeña participación en el despojo. Esta "runfla" de sinvergüenzas precipita a los puntos en una jugada falsa, da "datos" tan oportunos como funestos para el que les sigue, y en una apuesta discutida fallan indefectiblemente en favor de la banca. Una organización caballesca perfectamente codificada, con procedimientos regulares dentro de sus siniestras funciones, y de gran poder en el "tapete". Entre esos bandidos caí yo un día con mi sueldo: entre esos pillos caen diariamente una cantidad de honestos empleados. Los que pueden substraerse al "vértigo" se salvan con la primer pérdida, los que no, se hunden material y moralmente.

Hay ejemplos demasiados dolorosos para que lo ilustremos con nombres propios. Si no fuera por adelantar hechos tan tristes como inevitables yo diría que ahí, en el "Club de Flores" se está incubando actualmente una de esas tragedias que terminan con un hombre en la carcel o en el cementerio.

Bien: si jugar es el primer defecto de la vida como amar es su primera virtud, hay límites discrecionales, puntos de contensión, un término medio, que hace tolerable la virtud y el vicio pues la exageración de cualquiera de estas dos condiciones nos parecen perniciosas dada la forma de ser de nuestra condición humana. Para saciar sus impulsos tiene el pueblo la lotería que está regimentada, las carreras que tienen una garantía, aparente tal vez, pero garantía al fin... Pero de eso al ludibrio de este asalto en media calle: al "patotismo" de "shacamento" ¡perdónese el término de que hacen jactancia, Marti y sus secuaces, me parece que va una regular distancia. Sobre todo, la distancia la marca la policía, el vigilante de la esquina que parece que tuviera orden de no ver nada, tal es la impunidad con que ultiman a sus víctimas los saqueadores del garito. Yo uno mi protesta a la de la buena prensa. Se creará interesada "por que se queja un dolorido" y aunque no es así, diré que dolorido o no, pido a gritos para que me oigan bien los encargados de vigilar estas cosas, que seguir permitiendo ese asalto al dinero de los trabajadores y empleados, es cargar con una complicidad deshonrosa para la repartición que preside el Dr. Elpidio González.

Firmo y doy fé de todo lo que digo:

Roberto Caracciolo Aberain

Timbas por todos lados—

Para donde se agarre hay un garito. En tiempos de régimen "nefasto y descreído" las casas de juego había que buscarlas con candiles y una vez que se daba con ellas, era preciso un trámite casi protocolar para entrar a la sala donde se jugaba. Hoy, con la "regeneración en marcha" la cosa es, diferente. Se juega donde quiera y el que quiera. Llaman por los diarios: poco falta para que salga un "gurupí" a la puerta y comience a hacer la propaganda a viva voz, como en Barcelona. En una mesa de juego se encuentran haciendo apuestas, hasta menores de edad. Han invadido también las mujeres y en definitiva: cada peluquería es una casa de quinielero que va a los "conventillos" a recibir las jugadas de la miseria. ¡Hasta los niños señor Hipólito Irigoyen, juegan a las quinielas, gracias a la complicidad de los agentes de "sus agentes" con los "cigarreros" y "peluqueros".

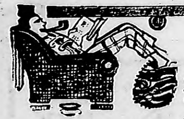
Por la calle Corrientes—

Por la calle Corrientes, en el recorrido de Paseo de Julio a Callao, hay más de cincuenta agencias, puestos de cigarrerías y peluquerías, en que se hacen redoblonas, se juega al monte y se venden quinielas; todo Buenos Aires es una timba, Elpidio González: una timba inmensa... y usted sonríe. ¡Hombre feliz!

La verdadera historia del "Club Catalán"—

Por falta de espacio no la hacemos hoy, pero mañana ¡oh mañana... ¡Que historia más maravillosa la de este Club. Los cómplices, las denuncias fundadas por propios socios, las acusaciones que encierra. La construiremos casi literariamente a la novela de esa timba para que la policía la pueda repartir como un tributo instructivo a sus empleados de investigaciones.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se inicia hoy un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio — Una medalla de oro
2do. premio — Un objeto de arte.
3er. premio — Una rica edición de "El Quijote".

Films de Paris

OBRA DE IDEALISTAS

París, junio de 1921.

Cuatro idealistas se han reunido en un café de la Estación. Hablan en voz baja...

—La sociedad actual es una verguenza, una ignominia...

—Se ahoga a los espíritus libres y se les aplasta...

—¡En todas partes no hay más que egoísmo!

—En todas partes existe el culto de la fuerza. El que la gana es el militarismo... ¡Nunca han tenido tanto prestigio los asesinos de galones!

—El Moloc de la guerra no está aún satisfecho!... Tiene necesidad de más víctimas!

—A esto hemos venido a parar en el siglo veinte, en el que debían haber triunfado las ideas de justicia y las de bondad...

—Verdaderamente es para desanimarse...

—Al contrario, ahora más que nunca tenemos que levantarnos y erguirnos contra la brutalidad de los capitalistas que no dudan en condenar a sus semejantes a la esclavitud y a la muerte.

—¡Muy bien! ¡Mozo! ¡Traiga cuatro copas!

—En lugar de matarnos entre nosotros mismos, ¿por qué no nos queremos un poco? ¿No seríamos acaso más dichosos si viviésemos como iguales, siendo todos libres y rechazando todos los odios que mantienen para su provecho los explotadores del pueblo?

—Seguramente seríamos más felices así...

—Las religiones, las patrias, las castas, todo eso, no sirve más que para excitarnos los unos a los otros....

—Es cierto, es cierto; hoy que ser ciego para no verlo.

—Pero el porvenir nos promete la realización de nuestras esperanzas... La humanidad no puede estar eternamente librada a las fuerzas malas que la desbaratan y perjudican.

—Bien dicho.

—Sólo que el porvenir por más que se diga, no viene sólo. Hay que prepararlo.

—Aquí estamos para eso. ¿Qué hora es?

—Las diez y cinco.

—Aún tenemos tiempo... Mozo, cuatro copas más.

—Tenemos que luchar por la felicidad de nuestros semejantes y esa felicidad sólo la tendremos por la fraternidad. Nuestro programa es éste: Todos hermanos.

Este intercambio de principios continúa aún por espacio de una hora más. De repente uno de los idealistas declara:

—Compañeros ha llegado la hora. Basta de hablar. Vamos a obrar...

—Gracias a nosotros la idea va a dar un gran paso.

—La labor será dura, pero la certeza de que nos proponemos realizar la felicidad de la humanidad debe sostenernos y darnos fuerzas.

Los cuatro idealistas salen del café y por caminos distintos y escondidos se dirigen a la vía férrea, hacia el lugar por el cual debe pasar el tren rápido de las doce. Levantan dos rieles y luego van a esconderse detrás de unos matorrales.

El rápido pasa corriendo a ochenta kilómetros por hora. El descarrilamiento: la máquina se da vuelta, los vagones se amontonan unos sobre otros y se declara un incendio, gritos de las víctimas, etc., etc.

—¡Es un resultado magnífico! — grita uno de los cuatro idealistas...

—¡Gran victoria para nuestras ideas! — exclama otro.

Y los cuatro se escabullen como pueden no sin antes gritar:

—¡Viva la fraternidad!

Clement Vautel.

El radium

Como se sabe, el nombre de los esposos Curie ha pasado a la historia de la ciencia ligado al elemento químico por ellos descubierto.

Conocida primero por Becquerel la radioactividad de las sales de uranio los Curie se propusieron aislar la sustancia radioactiva. Tratando por análisis químicos grandes cantidades de "pechblenda" — sustancia mineral de la cual se extrae el uranio para fines industriales — los Curie y sus colaboradores Bémont y Debierne lograron descubrir tres nuevos elementos químicos: el polonio, aislado por madame Curie; el actinio, por Debierne y el radio, por Pierre Curie y Bémont. No había, por supuesto, comparación entre la radioactividad del radio y el uranio. La del primero era de uno a dos millones de veces superior. Naturalmente esa radioactividad considerable había de facilitar a los físicos y químicos el convencimiento exacto de la naturaleza de esas radiaciones.

Rutherford y Soddes, en Montreal, y William Ramsay, en Londres, merecen señalarse entre los primeros en investigar la naturaleza de la radioactividad. Así las radiaciones fueron descompuestas en: rayos alfa, que son átomos de otro elemento gaseoso llamado "helio"; rayos beta, que son emanaciones de los corpúsculos llamados "electrones" que entran en la composición física de los átomos; y, finalmente, los rayos gama, que son las perturbaciones etéreas conocidas con el nombre de rayos X.

De aquí ha deducido Le Bon que la materia y la energía están destinadas a destruirse o a disolverse en el éter universal como un témpano de hielo en el océano. "Tal es, dice Le Bon, el destino final del átomo. Cuando ha irradiado toda su energía se desvanece en el éter y ya nada queda de él".

Para consolar a la viuda Curie de cualquier remordimiento por haber lanzado a la ciencia en el camino de esta filosofía pesimista, el mundo piensa obsequiarle un gramo de Radium.

No es un mal presente. El Brasil acaba de adquirir medio gramo.



—¿No sacaste programa en Mar del Plata?

—Cómo voy a sacar, si no salí por temor a que nos viera el sastre que se le ocurrió pasar allá una temporada.

El enano de la venta

Parece que antes había
En la venta del Candil
Un enano que tenía
Voz equivalente a mil.

Habitaba en el pajar;
Y si una riña se armaba,
Decía: "¡Voy a bajar!"
Y nadie le rechistaba.

Al oir la voz aquella
Tan pujante sobre todas,
Esperábase tras ella
Ver un coloso de Rodas.

Negro, bisojo, fotón,
Barba azul, nariz aduneа;
Sonaba pues, el bajón;
Mas él no bajaba nunca.

—¡Qué es lo que sucede abajo!
Bramó el enano una vez.
—Salga a verlo el espantajo—
Dice un chaval de Jerez.

—¡Allá voy!—se oyó en un grito,
Que nunca se dió tan fuerte.
—Ven—le contesta el mocito;—
Danos el gusto de verte.

En el portal un montón
De gente en expectativa
Temblaba del vozarrón;
El enano quieto arriba.

—¡Que voy!—Ven.—¡Qué bajo.
—Baja.
—¡No! ¡Sí! Era un barullo inmenso.

Un grupo... que da calor.



Para que recree su vista cansada

El enano allá en la paja:
No bajaba ni por pienso.
Impaciente el jerezano,
De charla inútil se deja:
Sube al pajar, y al enano
Me le saca de una oreja.

Burlona estalló conforme
Risa general sin fin,
Viendo, tras la voz enorme,
Un enanillo codín.

Le iba a mantear la gente,
Si no se escabulle listo:
No viéndole, ¡qué imponente!
¡Qué triste figura, visto!

Al lorito perulero
Muy bien le salió la cuenta;
Pero al enano el ventero
Tuvo que echar de la venta.

Para muchos, es el coco
De mayor autoridad
Quien habla mal, recio y poco,
Entre densa oscuridad.

Comentarios

LITERATURA...

Escritores distinguidos lamentan, con sentidas razones, la decadencia de la literatura en el periodismo. ¿En el periodismo? Y en todas partes. La literatura está llamada a desaparecer, si Apolo (no el teatro) no lo remedia. El público tiene sus buenos dientes, y hasta sus colmillos bien retorcidos, y no necesita para nada de masticadores artificiales, que es lo que venimos a ser los literatos en resumidas cuentas. Ni siquiera nos consiente como cocineros, para aliñarle la realidad con poco de fantasía. El se lo guisa y él se lo come, como Juan Palomo. Ha aprendido, se lo figura por lo menos, a pensar por sí mismo, y no tolera que nadie se le imponga. Así, en el periódico, sólo quiere hechos, hechos como aquel maestro de Dickens. Informaciones escuetas, sin comentarios: noticias, telegramas... Ya lo comentará en el café o en casa. Aceptemos la realidad, seamos modestos y agradezcamos todavía que nos consientan ir viviendo. Por mí sé decir que me avergüenza el dinero que cobro de la literatura. Quisiera ser rico algún día, para descargar mi conciencia devolviéndolo todo religiosamente. Sólo vale dinero lo que produce, a su vez, algún dinero, ¿qué produce la literatura? El periódico no se vende más por ella. El periódico... es el, es su nombre, sus informaciones, sus noticias, sus anuncios. ¿Qué supone para su venta y su ganancia una firma más o menos? Es la firma la que goza del prestigio del periódico, no al contrario. Pruebe el escritor que se juzgue más leído a cambiar de sitio.

Lo mismo en el teatro; el teatro es la noche, el abono, las actrices bellas y bien vestidas, los actores favoritos del público. ¿Qué significa la obra? CPruebe también más o un poco menos de literatura. Pruebe también el autor que se crea más estimado por sí propio a cambiar de teatro. En la Princesa, por ejemplo, todas las obras son lo mismo. ¿Qué más da una que otra? Hay que salir un poco de los Círculos literatos, en donde a fuerza de despellejarnos parece que tenemos algunas importancias, para comprender lo poco que significamos. No hay vanidad que resista a una de estas enérgicas curaciones al aire libre. La vida moderna funciona por una poderosa maquinaria para la que culquier obrero es bueno. Vamos al socialismo más de prisa de lo que parece. El mundo será una gran *máquina productora de felicidad social.* ¡Hermosa máquina!

Andará sola. Los hombres se habrán muerto todos de hambre o de fastidio.

Jacinto Benavente.

Sangre-gorda

Cuento andaluz

Pescaba con caña a orillas del río Salado, un vecino de la villa de Rota a quien llamaban "Sangre gorda", porque no había en cuerpo humano sangre más de plomo que la suya, cuando notó con cierta relativa sorpresa, que un hombre de nerviosos ademanes y mirar extraviado llegó a carrera abierta hasta la orilla, y atándose al cuello con una recia piedra una piedra enorme, se arrojó de cabeza al río.

"Sangre gorda" sonrió bonachonamente; como el Salado apenas tenía en aquel trozo un metro de profundidad, comprendió que no podían ser muy malas las intenciones que abrigase respecto a su vida, el sujeto aquel de los ademanes nerviosos.

En efecto, a los pocos instantes, vió que el pobre hombre, hehco una verdadera sopa, pisaba de nuevo tierra firme, maldiciendo de la escasa profundidad de algunos ríos andaluces. Pero no se contentó con maldecir: desató la piedra, subió a uno de los árboles cercanos a la orilla, y sujetando un extremo de la cuerda a la rama más elevada, hizo con el otro un nudo correizo alrededor de su cuello, y se dejó caer pataleando.

"Sangre gorda", sonrió bonachonamente como de costumbre, vió cómo se estremecía una y otra vez hasta quedar rígido é inmóvil, con siete palmos de lengua a fuera de la boca.

Alguien desde la otra orilla presenció el hecho, y comenzó a gritar demandando auxilio.

Pronto corrió la voz entre los camperos circunvecinos, y una hora más tarde, más de cien personas contemplaban el cadáver del infeliz suicida, y apostrofaban a "Sangre gorda" por su pasividad incalificable.

Pero "Sangre gorda" reía, y pescaba, como si tal cosa hubiera sucedido.

El juez tomó cartas en el asunto, y conceptuando punible aquella pasividad inaudita, se encaró con nuestro hombre y le dijo en el más airado de los tonos:

—¡Ea! Ahora mismo va usted a decirme todo cuanto ha visto.

—Pues yo... la verdad; he visto poco — repuso "Sangre gorda" con su calma de siempre, — vi que ese hombre se tiró al río, y que luego se colgó en ese arbolito para secarse.

Pedro Muñoz Seca.

Era tu padre

(Narración rusa)

En derredor de la mesa, sobre la cual canta su canción monótona y amable el "samovar", bebiendo a sorbos el té delicioso, y reconfortante, están callados, Juan Pawlivich, su mujer Catarina, y sus hijos Antonio, Siev y Berta...

Sonó un golpe seco en la puerta. — ¿Quién va?, preguntó Pawlovich; una voz apagada por el miedo y enturbiada por el llanto contenido, contestó desde afuera, — ¡Demetrio soy!

Berta abrió la puerta, entró el recién llegado y después de saludar a todos, con mano temblorosa cogió el vaso de té que su hermano Antonio le ofrecía.

—¿Por qué tardaste tanto en llegar?, preguntó la madre Catarina, ¿te ha ocurrido algo...?

Demetrio extendió la mano, queriendo significar que aguardaran un instante, pidió a Berta otro vaso de té; sorbo a sorbo y, con afectada calma lo fué bebiendo. Por fin empezó a hablar de esta suerte:

—Antes de salir de Alexandría, revisé prolijamente mi carro, examiné a mi buen "Sviorzda" y, como hallara *todo en perfectas condiciones,* emprendí la marcha. Medio camino hice *en poco tiempo, sin tropiezo alguno;* venía cantando la bonita canción que compuso vuestro vecino Vischnick, cuando el buen "Sviorzda bruscamente se detuvo. Miré al camino, *no había en él obstáculo alguno;* agité el látigo y su chasquido se apagó *de extraño modo.*

Lanzo una maldición, torna a andar el pobre bruto pero a poco... aquí interrumpió la narración Demetrio, *para beber otro vaso de té. La espectativa de su auditorio era grande;* el silencio era profundo; el "samovar" cantaba su monónota canción.

—A poco, continuó Demetrio, el carro se detiene y se inclina hacia el lado derecho. ¿Qué pasa?, una rueda se había salido de su eje. Con mucho trabajo la arreglo, trepo al carro, echo de nuevo a andar y... ¡oigo un quejido lastimero! Me pareció la voz de... Demetrio palideció, sus labios temblaron, pero haciendo un esfuerzo, continuó:

—Me pareció la voz de Sael, el judío. Me persigné horrorizado y continué la marcha. Aquí hubo un silencio. El "samovar" cantaba su monónota canción, pero tenía ahora algo de lúgubre.

Pocos pasos había andado, continuó Demetrio, cuando de nuevo se detiene mi "Sviorzda", al par que el carro se inclina hacia la izquierda. La rueda de este lado se había salido. El frío era intenso y me helaba el alma. Después de mucho, pongo en su sitio la rueda, trepo de nuevo al carro, tomo las riendas, pero "Sviorzda" permanece inmóvil; levanto el látigo, pero una fuerza invisible me lo arranca de la mano y lo arroja a distancia... ¡Oh! ¡Me horroriza el pensarlo...! En el mismo instante, oigo de voz de Sael que me dice: "¿Por qué me mataste...?"

Al llegar aquí, Demetrio lanzó un sollozo y arrojándose a los pies de Iván, en medio de general sorpresa, suplicó:

—¡Perdón, perdón, padre mío....! ¡Yo, yo soy el matador de Sael, yo lo maté pero no soy asesino; me emborrachó el hijo de Illow, y me puso un hacha en la mano y vi ¡todo sangre, todo rojo...!, y una voz, la de Sael, que me dice al oído "¡asesino, asesino!..." ¡Oh, Dios mío...!

Catarina dió un grito y se persignó; Berta se abrazó a ella temblando, Siev crispó las manos, Antonio permaneció inmóvil y Pawlovich, pálido de horror e indignación se puso bruscamente en pie y rugió, dirigiéndose a Demetrio: — ¡Tú, tú asesinaste al judío!... ¿Y por qué? ¿Acaso no fué siempre bueno con nosotros...?

Nunca te dije que, siendo tú muy niño, apenas nacido, como tu madre había muerto y tu padre estaba en la miseria, Catarina y yo te recogimos y te adoptamos por hijo.

¡Tu padre era Sael, el judío...!

Demetrio se ha desplomado a los pies de Pawlovich; el terror domina a todos; en tanto, el "somavor" canta su canción monótona y amable.

Samuel Faiblum.

A través de libros y revistas

En algunos puntos de Holanda, los nacimientos se anuncian atando al llamador de la casa un lazo de seda. Si el lazo es encarnado el recien nacido es niño; si blanco, niña.

Siam produce los mejores záfiros del mundo. La colección que posee el Rey no tiene rival.

Chistes de un alemán

DIALOGO

—Dime Jorge, si nos divorciáramos, ¿sentirías que me volviera a casar?

—No.

—¿Y por qué?

—¿A qué demonios había yo de compadecer a un hombre a quién no conozco?

GASTRONOMICA

En un grandioso restaurant, que acaba de abrirse:

—¿Pero mozo, esta costilla es muy pequeña!

—¡No lo crea Vd. señor! Le engaña a Vd. la grandiosidad del local. Es cuestión de óptica.

ANUNCIO

Un pintor necesita una joven rubia alta, delgada y de ojos azules para una obra simbólica. Está dispuesto a casarse con ella si esta condición fuese indispensable.

ENTRE AMIGOS

—He sabi odcon sorpresa que te has vuelto "Radical".

—Sí. Era una deuda de honor.

—¿Y ahora pagas tu tales deudas?

—Nada más que esa, por que me hacía falta dinero.

Cara dura.

EN EL RESTAURANT

Don Procopio entra al restaurant. Después de media hora se le acerca un mozo:

—¿Qué desea el señor?

—Tráigame un bife con papas fritas.

—En seguida señor.

Pasa media hora. Pasa una hora. Pasa una hora y media.

Por fin reaparece el mozo.

—Me alegro de verle — exclama don Procopio — ¿terminó ya la huelga?

—¿Qué huelga señor?

—Si no se declaró en huelga, ¿dónde demonios estuvo usted desde que le encargué el bife?

PERDIDA

Cierto diario publicó un aviso concebido en los siguientes términos:

"En la Avenida de Mayo, entre Maipú, y Carlos Pellegrini, se ha perdido un billete de cien pesos. Es de color amarillo, tiene una viñeta en cada lado del papel. Se ruega la devolución en las oficinas de este diario, de 4 a 6 de la madrugada".

DEJO LO QUE TENIA

—Pues sí, el pobre Bermúdez ha muerto dejando todo lo que tenía al Patronato de la Infancia.

—¿Y tenía mucho?

—Siete hijos.

Ríase, amigo!

PRACTICANDO

—¿No oye usted que está llorando el niño?

—¡Pues ya lo creo! Ni que estuviera sorda..

—¿Pues por qué no le hace callar!

—Para acostumbrarme a ese ruido Como estoy despedida de esta casa y voy a ir a servir a otra donde hay cinco chiquillos...

EN LA ESCUELA

Maestro—¿Qué es física?

Alumno—¿Física?

Maestro—Sí, señor, ¿qué es física?

Alumno—Pero diga, maestro, yo vengo aquí a enseñarle a usted o a que usted me enseñe a mí?

UN REMEDIO QUE FALLA

—¿Qué tiene su niño, que está siempre triste?

—No lo sé; es un defecto que por más azotes que le doy no se le [illegible]

COMO DEBE SER

—¿De manera que el agente de colocaciones la recomienda a usted para doncella?

—Sí, señora.

—Está bien. Me parece usted buena persona. Trataremos las condiciones.

—Bueno; pero ya hará el favor la señora de darme las señas de varias de sus amigas para adquirir informes.

CUENTAS CLARAS

—¿Cuánto vale la ración de pavo trufado?

—Dos soles.

—¿Y con gelatina?

—Nada. La gelatina se da gratis.

—Pues hágame el favor de darme dos o tres raciones de gelatina, y muchas gracias. A mí el pavo no me gusta.

UN PERRITO EXTRAVIADO

Un inglés que había perdido su perrito se acerca a un agente de policía y le dice:

—¿Usted, señor, no ha visto mi perrito?...

El agente—No, señor, pero usted me puede dar unas señas por si lo veo.

El inglés—Es de color blanco...

El agente—¿Y no me puede dar otra seña mejor?...

El inglés—y... hace ¡babuau!

El agente—Pero, señor, si todos los perros hacen lo mismo... ¿No me puede dar otras señas?...

El inglés—Una colita dada vuelta para arriba.

El agente—¿Y qué más?...

El inglés—Y una pata en cada esquina.

PARA QUE DURE

—¿Por qué será que comen tan poco los borrachos?

—Porque lo poco que comen le conservan en alcohol.

Teatros

El banquete de esta noche

Esta noche a las 9, se realizará en el local del Círculo de la Prensa, la anunciada comida que un grupo de amigos, le dan al señor Edmundo Guibourg, festejando el érito de su obra, "El sendero en las tinieblas".

Firman la invitación los siguientes señores:

Héctor Pedro Blomberg, C. Martínez Payva, Pablo Suero, Jorge Gallo, Samuel Eichelbaum, Diógenes Taborda, Juan P. Calou, R. Martínez Cuitiño, I. Morales, H. Fernández Méndez, Luis Góngora, P. Pissarello, Arturo Cancela, Albertot Salís, Arturo Abalos, Oscar Lanatta, Raúl de los Santos, Tito Diez, Alberto Baghino, J. Bustamante, César Urquiola, Félix Botana, Evar Méndez, C. A. Burel, P. Gutiérrez, R. P. Darraque, Hugo Marini, P. S. Barreda, Félix Lima, F. Defilippis Novoa, V. Martínez Cuitiño, Edumundo Montagne, Rómulo Schenine, Enrique Villarcal, Pedro Gutiérrez Millán, Horacio Sacamuzzi, Octavio Palazzolo, Natalio Botana, E. Finsermann, Pedro E. Pico, C. Romeu, Manuel Silva, etc.

En el Pueyrredòn

ESTRENO DE "LUZ MALA"

Anoche fué puesta en escena por la compañía Buenos Aires que actúa en el "Pueyrredón" de Flores la comedia en dos actos original de Vicente G. Retta y Pedro J. Pavletich, titulada "Luz Mala".

El asunto de la obra, ajeno a la corriente que predomina en nuestro teatro por horas, no es empero exclusivo y único.

El amor jurado de una moza que luego traiciona apremiada por el acecho intermitente del seductor, que en este caso es el propio padre del enamorado ausente, tiene en "Luz mala" su punto central y a su alrededor giran las escenas complementarias de su trama sabrosa; una negra y antigua criada, que pronostica y aconseja con feliz hechicería, reuniones camperas, exaltaciones amorosas, etc.

Descartados los juegos malabáricos que sientan el principio y el fin de la mayoría de las obras actuales y puesta en su lugar la esencia de un amor permanente que irrumpe con vana ingenuidad, triunfando siempre.

"Luz Mala" si no es una pieza desigual en nuestro ambiente, arrima para él un motivo sincero y un concepto filosófico que por ser humano es meritorio.

Muy bien llevado en los diálogos "el hablai" de las gentes de tierra adentro y muy comprensiva la intención de los autores, que han hecho un estudio muy a lo "pintado" de la psicología sencilla del protagonista, que con la misma altivez sangrienta, desprecia y perdona.

Exacta la interpretación, sobresaliendo las señoritas Fernández, Soler y Sánchez y los señores Ducasse, García, Mariño y Paoli.

En la próxima semana se estrenará en el mismo teatro las piezas de Morales, "Champagne tango" y "Los de la maffia".

¡Colo, completamente colo!

Decididamente el léxico de Isaac Morales (hijo) y de Juancito Fernández, ha triunfado. ¡Calailese que para comentar una cosa tan triste como lo es un caso de locura tenemos que escribir al "vesrre"!

Lo cierto y lo lamentable es que Parravicini, el ya viejo actor cómico está colo, completamente colo.

Coletti (el apellido parece un diminutivo de "colo"), Coletti, que es el secretario del bufo, nos contaba anoche llorando que las manías de su patrón y amigo toman proporciones alarmantes.

—Lo hemos mandado hoy a Soria a cenar con él — nos decía Coletti — a ver si lo convencía de que le conviene un reposo. Queremos obtener de él, para salvar su sistema nervioso, que se retire por un tiempo de las tablas. Pero el catamarqueño Soria, ya sea por torpeza, por la gula, o porque Parravicini no le dió ocasión, se quedó sin hacerle proposición alguna.

Parravicini no se quiere convencer de que la gente no está dispuesta a tolerar esa insoportable estupidez que se llama "Botafogo". Habla de confabulaciones contra su persona y dice que hay quien paga al público para que no se ría cuando él está en escena.

Las otras noches, sin haber tomado, una gota de bebida y en aparente estado normal se puso a gritar entre bastidores: "¡Es Pablo Podestá el que se venga de que yo lo hiciera silbar por la "claque" y me manda público que se queda serio mientras yo trabajo".

Como se ve, el pobre Parra es un triste caso de manicomio. Mucho nos tememos que si no se apresura su retiro de la escena una noche de estas cometa un atentado contro el público.

¡Con los locos no es juguete!

El domingo, ¡chau, Esperanza!

La Iris se va. Nos deja. Nos abandona. Se espianta de Buenos Aires con un estrilo de la madonna. Tiene razón en lo que respecta a presentación Esas decoraciones eran dignas de mejor suerte...

Ahora que en lo que respecta a compañía, el público tiene razón. El público no es tan tonto como algunos creen. Cuando no va a un teatro, por algo es. O las obras son malas, o el elenco es mediocre... o las dos cosas.

El repertorio de Esperanza Iris es bueno y entretenido. Las obras se representan con todo lujo... pero hay una contra, creemos que el lector ya adivinará cual es.

Y nada más. El cartel de hoy, lo ocupa "El mercado de muchachas". Para el sábado, se anuncia el beneficio de la directora y empresaria y el domingo, tendrá lugar la última función.

Esperanza Iris se va... "¡Adiós, que me voy lorando!..."

El ocaso de José Gonzàlez

José González, aquel de la larga fama, comerciante habilísimo, que tomó a las ideas por carritos de mudanzas para cambiarse de opinión en ellos después de haber hecho andar los carritos mucho tiempo, parece que llega a su ocaso definitivo con respecto al teatro. Todo su repertorio, "construído" especialmente a expensas de la doctrina agena, explotando la frase revolucionaria el verbalismo exaltado, las grandes "parafrasis" que cierran en las tribunas del pueblo, el discurso con un aplauso, se ha hundido en el olvido más profundo después que se comprobó qué relación había "entre José González, autor revolucionario que ganaba veinte mil pesos por obra a costa de los obreros, y José González burgués, colocado frente a un conflicto social". "El pobre hombre"... que no pudo substraerse a la verdad del corazón, esa que le estaba haciendo temblar el bolsillo mientras había incautos que venían a hablarle de la revolución rusa, se encuentra ahora con que ha hecho un mal negocio.

Si hubiera seguido engañando obreros, sus obras serían el pan de cada día: la indigestión obligada en las fiestas de los sindicatos. De esas entradas vivió el que vivió tan bien que pudo hacerse "propietario, capitalista, patrón", sonando en el órgano propio "la Marsellesa" y sin que los contribuyentes se percatasen de la transformación.

Por fortuna, la ley se ha hecho y prueba de ello fué el incidente de días pasados en una fiesta que daban los "Ferroviarios rosarinos". Debido a la equivocación del cuadro organizador del espectáculo teatral se debía dar en la mitad del programa, una pieza de José González. El público asistió a los números anteriores, pero cuando le llegó el turno a la pieza de González, se levantó en masa y salió de la sala. Convidado a entrar contestaron a uno que lo harían después que los artistas terminasen de hacer ante las plateas la obra del amarillo señor González, o si se resolvía suprimirla. Sin muchas vacilaciones la pieza fué suprimida y el público retornó al teatro. ¡Era el fin y el comienzo de todos los fines!

Después de eso, R. I. P.

¡Oiga, Perdiguero!

Un señor que dice es "habitué" a los espectáculos del Mayo, nos envía la carta que reproducimos a continuación:

Señor Jefe de la Sección Teatros de CRITICA. De mi consideración. He visto con agradable sorpresa, que Vds. no se ocupan del último estreno del Mayo, esa cosa rara que se llama "El doctor Fraile Calzado", y que la noche de su estreno, no tuvo ni el poder de hacer ocupar diez filas de platea.

Esta decisión suya, me parece muy buena; hora es ya que las cosas vuelvan a su estado normal, y que deje de actuar en un teatro acreditado de Buenos Aires, donde el público paga para solazarse un rato, una compañía como la que ocupa el Mayo, que además de tener tanto olor a bosque, sea representada en la puerta por Antonio Perdiguero, un señor que no tiene dos dedos de cultura e ignora completamente lo que es una regla de urbanidad.

Dicho señor, es el mayor culpable que el negocio haya ido tan desastrosamente — tengo datos de uno de la casa y conozco perfectamente el debe y haber de la compañía — pues en lugar de atraer público, lo que ha hecho, ha sido ahuyentar a las pocas familias que han concurrido, tratando a patadas a los espectadores.

Ciento cincuenta "taitas"

El tigre del sainete, Vacarezza, es un verdadero fenómeno, en lo que se refiere a representaciones consecutivas. Sus sainetes tendrán todos los defectos que quieran los eternos envidiosos, pero en cuanto se adueñan de un cartel, ya no los saca nadie ni a tres tirones. Recuérdese sino, la extensa vida que tuvieron "¡Va cayendo gente al baile!" y "Tu cuna fué un conventiño". Ahora le toca a "Entre taitas anda el juego" que ayer llegó a ciento cincuenta representaciones... y lo que es más notable, lleva miras de apuntarse con otras tantas.

¡Bravo, gaucho Vacarezza!... ¡Reite de las pullas que te hagan tus enemigos, y cobrá tus buenos pesos! Te lo merecés por trabajador...

Resurrecciòn de Musolino

El señor Downton, chileno y circulista—dos veces amarillo,—ha estrenado en el Buenos Aires un drama cordillerano titulado "Cómo aman las mujeres". Ya en su primer trabajo, "La mujer del viejo", que estrenara doña Camela en el Liceo—¡qué tiempos aquellos! ¡Verdad, Quirogo?—el voluminoso señor Downton había evidenciado su gran habilidad para burlarse despiadadamente de las gentes sencillas que viven en las regiones audinas. Su nueva obra, confirma esas dotes de burlador y difamador. Los pinta el señor Downton como bandidos a quienes les asaltan, de pronto, escrúpulos de bondad y de nobleza. Tal proceder en el prestigioso dramaturgo conzgor de "Al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen", ha provocado, como era lógico que ocurriera, una reacción dignísima de parte de la crítica mejor inspirada.

Nos referimos al comentario de "La Nación" acerca de "Cómo aman las mujeres". En él, con la altura propia de la tribuna, se pone en evidencia, sutilmente, la ridícula trama del dramita comprimido del señor Downton, como así las costumbres calumniosas que pinta en esa "payasada".

Lástima que el tono suave y la intención fina de ese comentario no hayan podido llegar al autor, que por naturaleza no puede alcanzar al nivel de cierto buen humor.

Saldías y los suyos

Allá por las tierras bermejas de Río IV, donde los chivos no tienen barba ni los gatos cola, pues se las han comido los ratones, anda el gran "grone" Saldías con los suyos. Muchachada valiente si los hay, se largó a la campaña con los brazos abiertos y ahí van todavía como si fueran a estrechar a Dios entre ellos.

Por los diarios locales nos enteramos del éxito, y en bien de todos sea, hermano negro, pedazote de negro inmenso. He aquí un bombo que es casi seguro no lo han retribuído ni con un guindado.

Compañía "Florencio Sánchez"

"Con la velada del jueves, esta compañía que actúa en "El Plata", no solamente confirmó el concepto que nos mereciera en la noche de su debut, sino que demostró con más vigor todavía que nos encontramos ante un conjunto tan homogéneo, que no ha sido superado por ninguna de las compañías nacionales que han actuado en el mismo escenario.

Dos obras de factura completamente distintas: una de gran intensidad dramática, la otra de alta vis-cómica, pusieron a prueba el mérito indiscutible de este conjunto homogéneo que dirige el señor Saldías.

"M'hijo el dotor".

Una de las mejores obras del teatro netamente criollo, tuvo una interpretación excelente, manteniendo a los espectadores en constante atención y recibiendo calurosos aplausos por su acertada labor.

"Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca"—

Esta comedia, de ambiente porteño pertenece al género caricaturesco de las costumbres contemporáneas. Los tipos están muy bien perfilados. Además de esto, es un obra cuyo primer cuadro se desarrolla en un ambiente de alta comicidad, y en donde la caricatura se manifiesta más abiertamente. Desde el final del segundo cuadro hasta los restantes, el ambiente se transforma radicalmente, para convertirse en una comedia sentimental, sin que por esto la nota cómica desaparezca totalmente.

El asunto es trilladísimo, paro los autores han sabido sacar muy buen provecho, obteniendo un éxito franco, sin necesidad de recurrir a los medios que tanto abundan en las pochades y astrakanadas tan en boga en la mayoría de producciones del género de la que nos ocupa.

La interpretación constituyó un amplio éxito para la compañía.

Antes de iniciarse el espectáculo, el director artístico, señor Saldías, pronunció una elocuente disertación, haciendo la biografía del malogrado Florencio Sánchez, cuyas producciones constituyen la piedra angular sobre la que se ha levantado el verdadero teatro nacional.

El disertante, evocó, con mucho sentimiento, la imagen del inmortal autor, penetrando en el alma de sus oyentes, quienes le tributarón una expontánea ovación.

Las corsarias y Fi-Fi

Creemos inútil decir qué continúan firmes en el cartel de la Comedia, las dos obras de visualidad y pantorrillas, "Las Corsarias" y "Fi-Fi". Ambas arrastran mucho público.

Se anuncia para dentro de pocos días, el estreno de "No te ofendas Beatriz", última comedia de Arniches, pero como el éxito de las piezas nombradas no afloje, estamos viendo que Beatriz sigue ofendida por un poco de tiempo.

Así sea.

"Renovaciòn"

HA REAPARECIDO EL ORGANO DE LOS ACTORES

Más valiente que nunca ha hecho su reaparición el periódico de la Sociedad de Actores. Este hecho viene a probar el vigor de ese grupo gremial, al que los amarillos pensaron deshacer.

Compañeros de "Renovación": saludamos con júbilo la nueva levantada de cabeza. ¡Duro y parejo!

UN EXITO DE VERDAD

Don Joaquín. — ¡Kolossal mujer...! ¡Kolossal, Ko lossal!

"Renovación" saluda a los amigos y precave a los enemigos con el siguiente suelto:

"Un buen día hubimos de interrumpir nuestra tarea". La noble lucha requería el esfuerzo inmediato de todos los trabajadores del teatro y nuestro querida "Renovación" se resignó y dejó por un tiempo de ser la vocera de nuestros ideales.

Diarios amigos, cultores de todo lo noble y sano, reemplazaron con manifiesta buena voluntad a nuestra hoja oficial y asumieron su tarea "jugándose enteros" en la contienda; no escatimaron esfuerzos, no ahorraron sacrificios, y dejando de lado la madeja de intereses creados, bregaron por nuestra causa; con un entusiasmo tal, que hicieron suyas nuestras lógicas ansias de liquidación de viejos valores convencionales.

Al reaparecer "Renovación" no podemos pasar por alto tantos valores, y enviamos al par que nuestro saludo a los diarios "CRITICA" y "La Unión" el sincero apretón de manos, a los buenos compañeros de las páginas de teatros de los citados diarios, Payva, Guibourg, Pisarello, Cuitiño, Cordone y otros, a todos, en fin, que con su esfuerzo personal hicieron de sus páginas clarines en la noble lucha.

¡Al César, lo que es del César!

En cuanto a los otros, a los enconados, no necesitan nuestro agradecimiento; no hicieron más que defender sus intereses."

Los empresarios y los maquinistas teatrales

DOS NOTAS INTERESANTES

Rosario, Agosto 16 de 1921. — Sr. cronista teatral del diario CRITICA. — De nuestra consideración: Ruego a Vd. quiera publicarme las siguientes líneas y a pedido de la Sociedad de Maquinistas Teatrales (sección Rosario), este pedido se hace a raíz de una nota firmada por un señor Luis Lito.

Quedando agradecido de antemano lo saluda atte. Pasto Monserrat, secretario general.

La nota recibida dice así:

"Buenos Aires, agosto 12 de 1921 — A la Sociedad de Maquinistas Teatrales: Ponemos en conocimiento de dicha Sociedad que en vista del desacuerdo habido entre los maquinistas de ésta, debido a la marcha por los últimos dirigentes un núcleo bastante numeroso se ha separado de su seno para formar otra entidad con el nombre de "Sindicato de Tramoyistas y Ayudantes Teatrales", cuya entidad es de mutua ayuda entre sus asociados.

Al mismo tiempo se les hace saber que la antigua Sociedad ha perdido toda su fuerza debido a que la Sociedad de Empresarios no la reconoce y que la mayoría de los que aun están en ella se encuentran sin trabajo debido a que las Empresas no los reciben.

En la última Asamblea efectuada el 10 del corriente se tomó en cuenta tratando de llegar a un acuerdo con ésa para hacer un convenio de Delegación y ayuda entre ambas entidades.

Sin otro particular saluda a todos sus asociados en nombre de ésta. — Luis Lito, secretario general. (Secretaría) Carlos Pellegrini 1054.

En contestación a ésa envía la delegación de Rosario la siguiente:

"Rosario, agosto 16 de 1921. — Sr. Luis Lito. — Presente: Recibida una nota en ésta, firmada por Vd. en carácter de secretario general de un llamado "Sindicato de Tramoyistas y Ayudantes Teatrales" que más bien pudiera llamarse "Agrupación de Traidores, por cuanto a Vd. por primero está anotado en esta delegación por amarillo en el conflicto planteado por nuestro gremio a las Empresas en el mes de marzo.

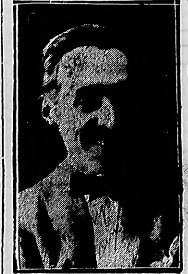
A su nota cabe decirle que la delegación de Maquinistas (sección Rosario) no reconoce en Buenos Aires a otra Sociedad que a la "Sociedad de Resistencia Maquinistas Teatrales y Anexos", fundada en ésa el 14 de septiembre de 1906, no dando oído por lo tanto a las solicitaciones insidiosas de que se valen cuatro amarillos como Vd., Taggini los Malbertti y otros más que maniobran de acuerdo con la Sociedad de Empresarios. Vd. dice en la suya, que nuestra Sociedad ha perdido sus fuerzas porque la Sociedad de Empresarios no la reconoce. ¿Y a nosotros que nos importa que esa Sociedad no nos reconozca si nosotros reconocemos la nuestra? Por lo tanto sus maniobras están demás: no pierda el tiempo lastimosamente y preocúpese de algo más noble que lo que se a propuesto Vd.

Diciéndole por último que todos los asociados de esta (sección) y sus delegaciones son obreros conscientes y que obran de acuerdo con su conciencia de hombres libres y no de amarillos como Vds.

Lo saluda Pastor Monserrat, secretario general.

Uno que se rie

Continúa trabajando de firme y con todo éxito en el Olimpo de Rosario, el buen compañero Juancito Fernández, quien en unión de Susana Vargas, se ha hecho el dueño y señor del público de aquellos pagos.



A Juancito también pretenden amenazarlo desde la "viscachera de la calle Cangallo", pero él se ríe de los peces de colores. Tiene un nombre envidiable, tiene una compañía excelente, y tiene un repertorio—el de la Sociedad Argentina de Autores—extenso y variado. Con todo eso, se va a cualquier parte y se encuentran abiertas las puertas de aquellos teatros dirigidos por gente de sentido común.

"Buenos Aires al carbón"

Esta noche en los teatros Olimpo y Pueyrredón de Flores

El infatigable Carlitos Romeu, vuelve hoy a acatar el fallo del público con una nueva producción suya; la pieza en un prólogo y cinco cuadros titulada "Buenos Aires al carbón", que se estrenará simultáneamente en los teatros Olimpo y Pueyrredón de Flores.

La compañía Vitta, ha tomado con cariño esta nueva producción del flamante escriba; por su parte, los elementos de Mariño, harán todo lo posible por que la cosa salga bien. En ambos teatros se ha cuidado especialmente el último cuadro, en el que representa un cabaret a todo lujo. En el del Pueyrredón de Flores, tomará parte desinteresadamente la notable tiple cómica Delfina Fuentes.

Deseamos que "Buenos Aires al carbón", sea un gran éxito por partida doble... siempre que Carlitos se gaste los derehcos con los compañeros....

Bibliotecario de la S.A.D.A

La C. D. de la Sociedad Argentina de Autores, en su última sesión, nombró bibliotecario en reemplazo del socio Raúl Casariego al señor Tomás Francisco Mascías, socio que en la todavía latente contienda teatral se distinguió por su ardor federacionista y por la eficacia de su actividad.

Recital

En el cine-teatro "Standard", Corrientes 2067, se realizará esta noche, a las 20.30 horas, una velada cuyo vasto e interesante programa ocupan, entre otros, la primera actriz señora Angelina Pagano, el señor Alemany Villa, que recitará poesías, y los conocidos actores señores Ruggero, Otal y Volpe que representarán el segundo acto de "El barrio de los judíos".

Además, se exhibirá la película "Los hijos del pueblo" y la doctora Alicia Moreau pronunciará una conferencia sobre "La mujer en la lucha social".

Un homenaje simpatico

La semana próxima llegarán a Montevideo tres autores de los de primera agua; son ellos Pedro Pico, Carlos M. Pacheco y Tito Livio Foppa.

Estos tres ciudadanos americanos (Pico es argentino, Pacheco es oriental y Foppa, según sospechas que tenemos, es mexicano con x), serán objeto de una demostración de simpatía por parte de la muchachada montevideana. Se realizará un gran almuerzo. Foppa, Pacheco y Pico vendran para la inauguración de la temporada de Daglio - Petray, en el Colón.

"No te ofendas", irà pronto

Los de la Comedia, preparan para fines de la presente semana, el estreno de la pieza de Arniches "No te ofendas Beatriz", obra que—según el decir de los colegas hispanos — ha constituído un gran éxito en toda España.

El cartel de hoy, nos anuncia "La chica del Aguila", "Fi-Fi", y "Las corsarias", en primera, segunda y tercera, respectivamente.

Policía

Esclarecimiento de un crimen

Detención del autor

Después de pacientes averiguaciones, empleados de la sección seguridad personal de la división de investigaciones, han conseguido esclarecer un hecho delictuoso que en los primeros momentos y por propia declaración de la víctima apareció como un accidente casual.

La tarde del 20 de julio próximo pasado, detrás del Tiro Federal Argentino, en Palermo, fué herido de un balazo en el costado izquierdo Pascual Castillo o Nicolás Olguín, quien, al ser interrogado por un vigilante de la comisaría 21a., que intervino a los pocos instantes, declaró que había sido herido por una de las balas de máuser disparadas en el polígono. Estas manifestación fué ratificada en todas sus partes por José Pensado, que en esos momentos se encontraba con la víctima.

Como Castillo u Olguín, falleció a los pocos días, a consecuencia de la herida recibida, el juez de instrucción doctor Benítez, dispuso la autopsia del cadáver, comprobándose que la herida que presentaba había sido producida por una bala de revólver calibre 7, como lo confirmó el proyectil que le fué extraído por los médicos forenses.

Inmediatamente el doctor Benítez ordenó que el sumario fuera pasado a la división de investigaciones, a fin de proseguir las diligencias tendientes al esclarecimiento del hecho.

El señor Francisco Laguarda, jefe de la citada dependencia, encomendó la pesquisa al comisario Eduardo I. Santiago, quien, acompañado del auxiliar Francisco Medina y de los empleados Strassera y Del Pino, de la sección seguridad personal, se trasladó al lugar del suceso y practicó una inspección ocular, deduciendo de ella que el autor de la muerte de Castillo no podía ser otro que José Pensado, el mismo individuo que fué encontrado en compañía de Castillo cuando intervino el agente de la comisaría 31a. después de producirse el hecho.

Detenido Pensado por los empleados policiales y llevado al departamento central de policía, negó en absoluto su intervención en el crimen de Castillo y se ratificó en su primera declaración de que la muerte de Castillo era a consecuencia de un disparo de máuser efectuado en el polígono del Tiro Federal.

En vista de la negativa de Pensado, el comisario Santiago dispuso que el acusado, acompañado del auxiliar Medina y de los empleados Strassera y Del Pino, fuera llevado al terreno de los hechos a fin de que explicara la forma y sitio en que se encontraba Castillo al recibir la herida. Una vez cumplida esta diligencia y ante la evidencia de su culpabilidad, Pensado terminó por confesarse autor del homicidio. Declaró que el hecho se produjo a continuación de un incidente que sostuvo con Castillo, porque éste, aprovechando que él se encontraba detenido en el depósito de contraventores, mantuvo relaciones íntimas con su compañera María López. El día del hecho, agrega Pensado, al solicitar de Castillo una explicación al respecto, fué agredido por éste con un trozo de hierro, razón por la cual se vió precisado a dispararle un tiro de revólver en defensa propia. Inmediatamente convino con la víctima declarar que lo ocurrido era el resultado de un accidente.

Pensado fué conducido ayer al palacio de justicia, donde prestó declaración indagatoria ante el juez de la causa, doctor Benítez.

El suceso sangriento del Palacio de Justicia

Carmen M. de Alfano, argentina, casada, de 28 años de edad, domiciliada en la calle Pujol 1058, acusó por injurias graves a Juan Ganduglia Moreno, educador, argentino, casado, de 48 años de edad, que vive en la calle Rivadavia 7232. La querella quedó radicada en el juzgado del doctor Racedo, secretaría Thwaites Lastra.

Ayer a las 14, en el juzgado mencionado, en el Palacio de Justicia, se realizó una audiencia para absolber posiciones, concurriendo la señora acusadora y el acusado.

Terminado el acto, Ganduglia salió de la secretaría Thwaites Lastra y en seguida la señora de Alfano. Según versión de la policía, parece que Ganduglia Moreno, en los pasillos de los tribunales, dirigió a la señora de Alfano varias palabras ofensivas en voz baja, lo que produjo indignación a la ofendida, la que sacando un revólver, lo descargó sobre Moreno que cayó bañado en sangre.

Acudió en seguida el juez de instrucción de turno, doctor Beltrán, que condujo a su despacho a la señora de Alfano, la que luego fué llevada a la alcaidía del Palacio de Justicia, en calidad de detenida.

Confesó su delito, sosteniendo que ayer, como en audiencias anteriores y en otras ocasiones, Ganduglia Moreno la insultó en forma de ponerla completamente fuera de sí.

Un médico de la Asistencia Pública, que atendió a Ganduglia Moreno, comprobó que éste tenía dos heridas; una bala le produjo un rasguño en la región interparietal izquierdo y otra bala, con entrada en la parte posterior del cuello, se le elojó detrás de las fosas nasales.

Las heridas de Ganduglia Moreno no son graves, por lo cual, después de la primera cura se le condujo a su domicilio.

VERSOS RANTIFUSOS

A CHANA

La diosa Primavera
salió de su catrera
sonriente y ranfañosa
haciendo que naciera
de tan papusa hermosa
la dulce y deliciosa
reina del arrabal.
Cuando nació, un tanguito
tocado en organito
la saludó triunfal,
y a sus suaves acordes
en rítmicos desbordes
y en quebradas giraron
las faldas de percal.
Los palcos orilleros
que fueron compañeros
en muchas agarradas
del mondongo que fué,
tiraron sus sombreros
con muchas compadradas
y, haciendo diez quebradas
se pusieron de pié.
Era eso el homenaje
del taura compadraje
a la Chana al nacer,
y hasta la Primavera
con su vistoso traje
un regalo le hiciera
pa que siempre luciera...
sus ojos de mujer.
Y el cielo, la milonga
que tristona rezonga
su triste desconsuelo,
su pena al canturrear
en la gruesa bordona,
camndombeó con perezas
un tango de perezas
de ritmo y de rajar.
Y se abrieron las flores
y echaron sus aromas
a la brisa armoniosa
que bajito, al pasar,
les hablaba de amores
como dulces palomas
a la hora deliciosa
en que empieza a clarear.
Y con flores, amores,
hermosuras, canciones,
primaveras y galas,
guitarras y percal,
nació la suave Chana,
la reina soberana
del querido arrabal.



REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

[illegible]

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 2 ojo por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María Rosario Clario y Da. María Catalina Clario de Vigari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — Dr. Carlos [illegible], secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Dell'Agostino, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—Manuel C. Olmos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Martín Tourón, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 19 de 1921.—Alberto Steffens Soler, secretario

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Cornelia Anselmo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—Juan José Corondo, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Toribia Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fernández o José María Fernández y Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Margarita Jacontini de Casaburi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—Argentino Germán Barraquero, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crescencio Piccirillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—José C. Miguens secretario.

El señor juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Enrique Honoré o Roberto H. Honoré ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — Dr. Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. Juan Carlos Fox, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Gerónima Russo o Ruso de Capurro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Guixé y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Leonardi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox. se.



El cine, sus obras y sus heroes

"El cabo de las tempestades"

Por Clara Kimball Young

En su programa Excelsa la N. York Film Exchange hará estrenar hoy una producción de la aplaudida actriz Clara Kimball Young, la cual hace ya bastante tiempo no vemos en nuestras pantallas.

Rodea a la interesante estrella un núcleo de buenos artistas que contribuyen con su eficacia a la buena interpretación de la cinta.

"El cabo de las tempestades" es una figura retórica, el autor compara las borrascas del Cabo de Hornos, cuyas aguas han puesto en peligro a muchas embarcaciones, con las rencillas del hogar.

Teodoro y Alicia hace dos años que se han casado y ya tienen una fortuna. La diferencia de caracteres y modo de pensar y ver las cosas, los aleja de ese armonía envidiable en que vivían cuando eran pobres y estaban labrando su porvenir. Los incidentes caseros se producen con tanta frecuencia, que da la sensación de un mar borrascoso. Ella es derrochadora, él económico; ella gusta salir a paseos y hacer diariamente sociedad, él hacer números y amor a su casa.

Un día estalla la tempestad y Teodoro violento quiere poner fin a ese estado de cosas, rompe un florero arrojándolo al piso y deja a Elena en esa situación, quién para distraerse toma un libro, mientras ordena a su doncella que le prepare un traje de noche para salir a las siete.

Elena, sigue viviendo una vida agitada, de fiestas y restaurant, en compañía de amigos de la casa y flirtea co nun joven Fevris. Un nuevo altercado con su esposa y éste se va a vivir al club primero, luego con una dama y ella viaja, ambos no pueden vivir separados, pués en el fondo se quieren.

Don Pedro el noble y viejo amigo de éste matrimonio los arregla una vez más, pero no pueden unirse porque Elena da a entender que tuvo relaciones con Fevris. El la abandona y cuando ella va a ver a Fevris para casarse, sabe que ya ha formalizado compromiso con su amigo Estela. No pudiendo resistir a tanta realidad y llena de vergüenza y amor propio se arroja desde un balcón a la calle y muere.

Son las siete de la tarde, la doncella le comunica que ya está listo el traje.

Cierra el libro y como saliendo de un sapor, dice: "No importe, deje ya no voy a salir".

Esa novela le había enseñado sin quererlo el camino de la vida. Todo cuanto vimos en el film, después del incidente con su marido, no era más que la narración de la novela.

En ese momento llega Teodoro y ella le pide quedarse en casa y ser feliz, desde ese momento vuelve a reinar en esa casa la dicha y prometen tener lo que hace falta en un hogar, la alegría de los niños.

Con este asunto breve, se ha hecho una entretenida comedia dramática que sabe interesar.

De la cinematografía local

BUENOS AIRES LA CIUDAD DEL ENSUEÑO

Se están activando los trabajos de armar esta nueva producción de José Ferreyra, que piensa pasarla en privado este domingo en el Smart Palace.

EL HIJO DEL RIACHUELO

También se está trabajando en la difícil tarea de construir ese edificio que llamamos "un film" con los cientos de pedazos que constituyen las innumerables escenas.

Si no pega Villaran con ésta, se dedicará a escribir versos, sobre "Minas de plata el Perú, Montevideo sus cerros, etc."

No anuncia fecha de exhibición en privado.

LOS HIJOS DE NAIDES

La casa Valle nos hace saber que el 27 del corriente se dará a conocer en público esta interesante producción de la Nelo Casimi y E. Conminetti.

ARIEL FILM

A la pregunta que hacen varios lectores, sobre si existe o no la casa editora Ariel Film, debemos de informarles que vive y que está en gran actividad financiera.

Se nos dice que están organizando la sociedad anónima con grandes capitales y que enseguida empezarán a filmar.

Gente conocida



El activo y estimado administrador del Cine Callao, Sr. Dasso, que tanta popularidad y simpatías goza fuera y dentro del gremio cinematográfico, tal como lo ve Taborda, que de tanto en tanto, va dormir la siesta en las mullidas butacas.

"Rebeca, de la granja Sol"

SU PROXIMO ESTRENO

La Sociedad General nos recuerda que el domingo próximo hará estrenar en los cines Grand Splendid, Palace Theatre y Select Suipacha, como lo informamos ya, esta bella como interesante comedia de la novia del mundo la encantadora Mary Pickford.

"Rebeca, de la granja Sol", es quizás la producción más movida, de mayor colorido y lucimiento de cuantas haya creado la diminuta y talentosa actriz.

Como en "La niña milagrosa" el público se ha de encontrar frente a una criatura de trece a catorce años, sin que un sólo detalle nos aparte de esa creencia, tal es la expresión, sus gestos, y sobre todo su silueta de criatura con todos los encantos de las diabluras propia de esa edad.

En una palabzra, será un film de larga duración en el cartel y que han de disputársela los exhibidores para las matinées, sin querer decir con esto que no interese a los mayores, pues por su asunto se hace simpático para cualquier persona de buen gusto artístico.

"Film Revista"

El número 87 de esta película semanal de actualidades argentinas que edita los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

Fiesta del Arbol en Avellaneda.
Match de Rugby en el Club Atlético Belgrano.
Clásico Belgrano en el Hipódromo Argentino.
Homenaje al General San Martín.
La conmemoración de la Reconquista.
Dibujos cómicos de actualidad.

"Corazón Humano"

El estreno de hoy por D. W. Griffith

La Macchi Film, nueva alquiladora que inicia sus actividades, con una producción tan importante por la firma que la suscribe, David W. Griffith, estrenará hoy en los cines Empire y Capitol, la película que sirve de epígrafe a estas líneas.

Dado el título que tiene la obra y la dirección no es difícil anticipar un éxito de público, por la curiosidad que estos films siempre saben despertar.

El estreno Fox de mañana

Wing Toy

Con el estreno de la Fox de mañana reaparece hirley Mason, una de las más interesantes figuras del elenco de esa alquiladora que cuenta entre nosotros con gran número de admiradores.

"Wing Toy" es una película casi exclusivamente filmada en el barrio chino de Nueva York. Representa un estudio interesante sobre las costumbres de los chinos, sus hábitos, los salones de juego y fumaderos de opio.

La simpática estrella de la Fox, intepreta nuevamente un papel que hace resaltar todas sus gracias, tanto de artistas como de belleza reconocida.

"Wing Toy" es la historia de una joven del mismo nombre, raptada del hogar de sus padres a los pocos meses de edad y que fué criada en el barrio chino.

Wing Toy vivió por cinco años en la casa de Lee Wong, un lavandero chino, quien la quería entrañablemente. Lee Wong creyendo que no podría educarla suficientemente la entregó al cuidado de Yen Low, un hombre sin escrúpulos pero un coloso entre su gente.

Yen Low tenía una esposa blanca, a quien había raptado cuando ésta visitaba su casa de antigüedades, después de haberla hecho castigar cruelmente la convirtió en esclava y luego en esposa.

A medida que Wing Toy crecía iba siendo cada vez más bella y Yen Low llegó a enamorarse de ella. Una noche, mientras se acostaba, Yen Low la visitó en su alcoba y le pintó un cuadro magnífico de su actuación como esposa de él, luego intentó abrazarla pero Wing Toy lo rechazó violentamente.

Más tarde un joven "reporter", en busca de algo sensacional para su diario, recorría el barrio chino. Llegó a averiguar la historia de Wing Toy y después de haberla visto se convenció de que no era una china.

Este convencimiento lo puso en el camino de las indagaciones y llegó a comprobar que Wing Toy era la hija del juez Forrest. Solicitó la ayuda de la policía y, en compañía del juez, allanaron la casa de Yen en el momento en que éste se casaba con la joven.

La esposa de Yen, invadida por los celos al verse suplantada, hace uso del último recurso que le queda para impedir el casamiento, mata a éste en el momento en que entra la policía.

Y después de transcurrido algún tiempo la bella Wing Toy abandona el amplio hogar de su padre para instalarse como reina en el modesto hogar del joven "reporter"

Un estreno

"Rastros sobre la nieve"

Bajo este título los cines centrales, harán conocer hoy una nueva producción del programa Cipa, que la casa Moss y Cía. presenta los jueves.

Son figuras principales de este elenco los aplaudidos artistas Gaby Ungar y John Beck, ambos conocidos por sus anteriores producciones

"El amigo de las montañas"

Una favorable acogida tuvo ayer en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta buena comedia dramática de la cual son figuras principales el correctísimo actor Andre Nox y la bella dama joven Mlle. Madys.

Como todas las producciones Gaumont, "El amigo de las montañas" tiene el valor del argumento, la interpretación correcta y la belleza panorámica plasmada en una fotografía admirable.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines y otros.

El cinematógrafo

Sus diversas manifestaciones

Para CRITICA.

Enunciar las diversas manifestaciones del cinematógrafo en los tiempos modernos, en que hanse transformado las múltiples actividades de la vida, implicaría, sin duda, una ardua tarea.

De ahí que, para evitar la extensión excesiva de este artículo, haremos un estudio conciso de sus varios aspectos.

He aquí, pues, las diversas manifestaciones del cinematógrafo, juzgado someramente:

Instructivo. — Como se sabe, comprén dense en esta loable manifestación, las películas de bellezas naturales que, en toda su extensión, exhiben pintorescos paisajes de determinadas regiones. Sus escenas reflejan, con absoluta fidelidad valles, cascadas, ríos, montañas y praderas.

Las películas de esta índole tienen la virtud de difundir como queda dicho, pintorescos paisajes, cuyas existencias muchos ignoran.

Asimismo clasifícanse instructivos ciertos "films", análogo a los mencionados, que difunde conocimientos científicos, tales como: el proceso embrionario de un elemento del reino animal, desarrollo de flores y plantas, elaboración de productos alimenticios, fabricación de calzado, etc.

Científico. — Varios eminentes profesionales y destacados pedagogos han vertido favorables opiniones acerca de las indiscutibles ventajas que reporta el empleo del cinematógrafo en la explicación de temas científicos y educacionales.

En la cirugía médica, especialmente, el recurso de la proyección cinematográfica, se estima como sistema adecuado a las explicaciones prolijas de intervenciones quirúrgicas.

Relacionado con lo expuesto, los diarios metropolitanos, entre ellos CRITICA, publicaron recientemente, en la sección respectiva, un telegrama, transmitido desde Alemania, en el que se informaba que un afamado cirujano de esa nación, había realizado un importante invento: un aparato "filmador", especial para tomar películas que registrasen las más pequeñas incisiones del bisturí.

En cuanto a su utilidad educacional, y para emitir un juicio preciso acerca de sus evidentes ventajas, baste saber que ha sido adoptado por varios establecimientos docentes.

Artístico. — La escultura, la arquitectura y la pintura han encontrado en el cinematógrafo el apreciable vehículo para la rápida difusión de sus célebres obras.

Los mármoles esculpidos, las estátuas cinceladas, las construcciones modernas y los lienzos famosos, fueron exhibidos por medio del cine, a millones de espectadores, que comentaron elogiosamente el notable progreso de las artes contemporáneas.

Recreativo. — Si aseguráramos que este aspecto es el que merece la menor atención de parte de los espectadores, incurriríamos, desde luego, en una ilógica afirmación.

En efecto, la numerosa concurrencia que habitualmente se congrega en los salones cinematográficos, demuestra así su preferencia por el esparcimiento del cine al que proporcionan otros espectáculos.

Es que el carácter sociológico de algunos argumentos, las situaciones imprevistas que abundan en su desarrollo y los diversos ambientes en que actúan sus correctos intérpretes, despiertan el interés del espectador y le mantienen a la espectativa de los hechos intrínsecos que van produciéndose...

Deportivo. — Las pruebas deportivas tales como: las carreras de natación, automovilismo, motociclismo o hípicas, los match de box y football, se reflejan fielmente en las proyecciones cinematográficas.

Inmoral. — Existen asimismo, numerosas películas que, por la índole de su argumento y la naturaleza de sus escenas, se las denomina licenciosas o inmorales.

Como es dable suponer, la exhibición de esos "films" provocan, desgraciadamente, la degradación de costumbres y la corrupción colectiva.

La relativa frecuencia con que se proyectan películas de la índole aludida, me ha sugerido esta pregunta: ¿La comisión de censura de espectáculos, ha dejado de ejercer sus funciones?...

J. A. Capece.

Un día de placer



Carlitos Chaplin en una escena de la nueva película "Un día de placer" que en estos momentos está haciendo reir a miles de espectadores. — Carlitos está abofeteando a un gigante aprovechando la circunstancia de hallarse a bordo atacado de un fuerte mareo. La carcajada en esta escena es una fija.

A propósito de un reportaje

Carta abierta al Sr. Nelo Cosimi

Amigo Nelo:

Estuve a punto de desistir de escribirte estas líneas, porque me pareció dar demasiada importancia a una opinión dicha quizá con demasiada ligereza... Pero, reflexionando, que a lo mejor lo has hecho con la buena intención de brindarme una oportunidad para hacerme una pequeña y necesitada reclame, voy a contestarte y a aprovecharla.

Leyendo el reportaje que te hace el Sr. Gaid en "Fray Mocho", me he enterado que a una pregunta del citado cronista sobre. ¿Cuál es, a tu juicio el mejor director?—respondes: Ferreyra me agrada mucho (gracias), pero... (ya salió el eterno "pero") tiene defecto capital... (¡Cáspita, me va a faltar la cabeza!); es poco activo... (¡Atención futuros directores, el defecto capital de un director no es el talento, el estudio o la visión cinematográfica, es la actividad, con esto y un poquito de fuerza en los músculos podrán Vds. eclipsar a Intolerancia).

Bueno; ahora te pregunto. Trata de contestarme sin alacranerías, porque no es para un reportaje: ¿Te preguntó el cronista, acaso, si conocías defectos de algún director?... "Te voy a ayudar como siempre, pero esta vez con mi trabajo porque es a contestar". ¡No! Entonces, ¿por qué has hecho pública una opinión personalmente tuya, que precisamente por ser tuya no debistes de olvidar que era muy susceptible a equivocaciones?... a equivocaciones, sí, a pesar de que ahora eres autor... hubiera aceptado gustoso cualquiera opinión sobre mis cualidades, buenas, regulares o pésimas de director; pero lo que no puedo aceptar por lógica es que para valorizar las cualidades de un director, pesó al prosáico factor de la actividad... aunque te confieso que al leer tu opinión me alegré por un rato, y como no alegrarme, si la única cualidad que yo creo tener, es la actividad. ¿Te extraña esta declaración mía? Te la voy a explicar, porque sé que te gusta escuchar mis explicaciones:

Tú sabes más que nadie, por haberme visto trabajar más que ninguno, que he sido por temperamento y por necesidad algo absolutista. Es decir que todo trabajo presentado por mí, ha sido muy mío, y conseguido a fuerza de gran voluntad... y a qué no decirlo, a una gran dosis de actividad.

Tu no ignoras que siempre he trabajado sin el capital necesario, que jamás he tenido comodidades, que nunca me he permitido el lujo de estar mirando sin ayudar a colocar la alfombra cuando ustedes iban a trabajar. ¿Crees, acaso que es lo mismo producir una película, donde si no sobra mucho tampoco falta todo, donde si se necesitan diez peones, se ponen cinco; donde hay autos para no llegar fatigados al sitio de trabajo, donde si no se come opíparamente por lo menos se come, donde hay por lo menos galerías, armazones, decorados y luego un personal para títulos, otro para armar, otro para comunicar, otro para dar opiniones e ideas; ¿crees que es lo mismo trabajar así, a como trabajo yo, donde desde el primer mal título, hasta el último pésomo encuadra es enteramente mío? Tu me conocistes clavando un bastidor que acababa de pintar. Más tarde me vistes llevar los tamberes de esa misma película a más de un biógrafo donde se daba, y sino acuérdate de aquel día en la Ortiz, en que tu con la gorra bajo el brazo, y yo con el pincel en la mano, me escuchabas, cuando yo repetía que había que hacer muchos sacrificio por levantar la cinematografía nacional. Ten en cuenta, que no hablo de mi valer, sino de mi trabajo. Este inmenso trabajo que he venido repitiendo película por película, sin decaer jamás mi ánimo y siempre con la misma voluntad. Y eso que ya llevo diez películas producidas. ¿Y crees tú que para haber realizado estas producciones todas, con los mismos sacrificios, no he necesitado también actividad? Acuérdate que si algún valor tuvimos en "Campo afuera" fué por ser la película más rápida hasta aquella fecha. Y después de todo ¿quién ha sido el director que ha producido más películas en el país? Cuéntalas, has comparaciones y verás lo ingrato que has sido conmigo. Pero no estoy ofendido. Eres uno de mis hijos artísticos que más aprecio, y por lo tanto, a los hijos hay que perdonarles todas las diabluras....

José A. Ferreyra.

Correo

FERREYRA. — No se que piensa Vd. sobre el recorte que se sirvió enviarme. ¿Supone Vd. alusión alguna?

Trate de verme o hablemos por teléfono. — B.

Carreras

Las carreras del Domingo

Comentarios a vuéla pluma

El programa que para el domingo próximo ha confeccionado nuestra primera institución hípica, es uno de los buenos que nos ha brindado hasta el presente, al que le sirve de base el premio clásico Rivadavia, del que nos hemos ocupado detenidamente anteayer.

El resto de las pruebas ordinarias que completan dicho programa, están en su mayoría bien nutridas de inscripciones, pudiéndose notar por tal causa que el sport a placé hasta el tercer puesto funcionará en casi todas ellas, dado que más de ocho animales serán posiblemente los que bajarán a la liza a disputarse la prima ofrecida al vencedor.

A continuación pasamos a analizar la chance que cuenta cada uno de los concurrentes anotados en las diversas pruebas.

Un número crecido de animales se disputarán el premio en la prueba inicial del programa.

Premio Kick II — 1800 metros

1 Kim	58	9 Guindo	52
2 D. Bleu	58	10 Estopín	52
3 Prefacio	52	11 Legendario	52
4 Hudson	55	12 Beligerante	52
5 Furlatal	55	13 El Cobre	52
6 Berenjenal	55	14 Carlovingio	52
7 Payaso	55	15 Ukase	52
8 Futre	52		

Kim que ocupó el cuarto puesto en la prueba ganada por Cirasol, puede mejorar esa performance.

Hudson por su tercero de Ituyá y Berenjenal es un candidato con probabilidades de alcanzar la victoria.

Berenjenal que en su último compromiso cayó vencido a duras penas por Ituyá, puede en este encuentro vengar aquella derrota, pues ha seguido bien.

Paysso será sin duda alguna el favorito y el más indicado a ganar, si sólo responde a su segundo de El Dante, en 1'44" los 1700 metros.

Guindo cuenta con buenos ejercicios y si lo repite podrá ocupar uno de los primeros puestos.

Carlovingio que cuenta con un floreo de 1'55", es, según su ecurie, un candidato capaz de sacar airosos los colores en la primera tentativa.

Como lance de sorpresa recomendamos a Legendario, que nos consta anda en privado como para ganar cualquier carrera.

En segundo término tocará el turno a la prueba de potrancas perdedoras, en la cual doce de ellas han conservado su anotación.

Premio Melik — 1200 metros

1 Cyclamen	56	7 Marbella	56
2 Chingola	56	8 P. Maman	56
3 La Rafale	56	9 L. Jubilee	56
4 Ma Fifille	56	10 Castalia	56
5 Cábula	56	11 Old Girl	56
6 Mandasaya	56	12 Pulquérrima	56

Chingola se conduce muy bien en privado y luego no responde en carrera. Si logra hacerlo en este encuentro puede correr bien.

Lady Jubilee tiene producidas discretas performances que la indican como capaz para poder alternar con ciertas pretensiones de conquistar el triunfo.

La Rafale postergó su debut para esta ocasión, y demás está decir que si la hija de Old Man repite los ensayos que ha estado produciendo en privado, iniciará su campaña en las pistas conquistando un triunfo.

Ma Fifille que al disputar su anterior carrera cayó vencida a duras penas por Atena, puede resultar la enemiga más seria de La Rafale, pues en privado se conduce muy bien.

Mandasaya costó un serio dolor de cabeza a los de su ecurie la vez anterior, y como ha continuado en perfectas condiciones hay que considerarla enemiga de consideración.

Pulquérrima que ha adelantado mucho, puede resultar el lance de la carrera. A su ecurie le inspira bastante confianza su pupila.

Once potrillos de tres años perdedores serán los que posiblemente se disputarán la prima ofrecida al ganador de la tercera carrera, la que se presenta difícil en la elección del probable vencedor.

Premio Gran Señor — 1600 metros

2 Matach	56	7 Vagabundo	56
1 Pescador	56	8 Pompón	56
3 Alpes	56	9 Don Lauro	56
4 Jaleo	56	10 Burlón	56
5 Sodabar	56	11 Paddy	56
6 M. Andrew	56		

Matach que reapareciendo el pasado domingo fué segundo de Huelcupén, tiene una brillante oportunidad para confirmar esa performance, adjudicándose ahora el triunfo.

Pescador es un inédito por Fisherman y Doña Alda, perteneciente al stud Zubiaurre J. B., que puede iniciarse con una victoria por lo bien que en privado se conduce.

Paddy, perteneciente al stud Atucha, hará sus primeras armas convenientemente preparado, esperando su ecurie que produzca una honorable performance.

Don Lauro reaparecerá muy bien preparado, y si responde a sus ensayos privados no dudamos que ocupará uno de los primeros puestos.

Alpes anda corriendo mucho en privado, y en su ecurie abrigan esperanzas de que se conduzca honorablemente. Hay que recordar que en una ocasión el hijo de Saint Wolf fué segundo de Serranillo.

Merry Andrew por su tercer puesto de Huelcupén y Matach es el candidato a producir la sorpresa.

El handicap de velocidad que se correrá en cuarto término, ha logrado mantener inscriptas a cinco yeguas.

Premio Berthier — 1100 metros

1 Marchioness	57	4 La Payanca	44
2 Flapper	48	5 Mazorca	42
3 Guipuzcoana	48		

Marchioness II aunque tendrá que dispensar mucha ventaja en el peso, es una candidata de primer orden, dado que se encuentra en su distancia favorita.

Guipuzcoana viene del hipódromo de La Plata, donde actuó honorablemente. Demás está decir que ostenta esmerado training y que con el peso que le ha correspondido tiene una brillante oportunidad de adjudicarse el triunfo en el encuentro que nos ocupa.

La Payanca, que hace tiempo no corre, reaparece en buenas condiciones y puede alternar entre los primeros puestos del marcador.

Mazorca que en las dos últimas carreras que disputó escoltó igual número de veces a Fresa, nos resulta la candidata más aceptable para adjudicarse el triunfo.

En quinto término se disputará el clásico Rivadavia, prueba de la que nos volveremos a ocupar detenidamente el próximo sábado, por haberlo hecho ya en nuestro comentario del martes.

Premio Rivadavia — 2000 metros

1 Caupí	57	5 Aimone	50
2 Jacobín	57	6 Agüeros	57
3 Fred	57	7 Evil	57
4 Pulgarín	57	8 Citoyen	57

La sexta carrera se presenta difícil en la elección del probable ganador, dado que la mayoría de los concurrentes a ellas cuentan con idénticas probabilidades para conquistar el triunfo.

Premio Caricato — 1600 metros

1 Pacú	53	5 Fred	50
2 Milonguita	51	6 M. Dick	50
3 Alaska	51	7 P. du Jour	50
4 El Loco	50	8 Matchlight	48

Pacú que no se desempeñó de acuerdo con sus trabajos privados, en la carrera ganada por Garrotín, puede rehabilitarse.

Milonguita es punto bravo, dado que a raíz de su tercero de Cerámica en la Polla, ha continuado su training sin tropiezos.

Alaska no placé de Cerámica, Flérida y Estampilla, reaparece en condiciones de sacar triunfantes los colores que defiende.

Fred ha sido reservado especialmente para esta carrera, donde su ecurie espera verlo ocupar uno de los puestos de preferencia en el marcador.

Point du Jour que en tan buen estilo diera cuenta de Chile, es candidato que debe tenerse especialmente en cuenta, pues se ha largado a correr de firme.

El handicap de la milla resultará una carrera interesante, por la calidad de los animales que en él han conservado su inscripción.

Premio Gallipoli — 1600 metros

1 M. Grosso	52	6 Farman	48
2 Astuto	51	7 Fresa	47
3 Miemae	50	8 Telodrió	47
4 Retahila	49	9 Desterro	43
5 Jocolí	49	10 Diantre	42

Matto Grosso reaparece con una corrida de 1'38" y si la repite creemos que será difícil ganarle.

Astuto puede que en este encuentro consiga rehabilitarse, siempre que quiera repetir los ejercicios que tiene producidos.

Retahila por su anterior carrera, es una candidata que debe tenerse en cuenta.

Jocolí corre una enormidad, y en su ecurie esperan que vengue la derrota que Retahila y Testaferro le infligieron el domingo anterior.

Farman cuenta con una corrida de 1'38" 2|5 y si la repite estará muy prendido.

Fresa que se impuso tan fácilmente en sus dos anteriores presentaciones, se incorporará a los handicaps, donde le espera desempeñar muy lucido papel. La hermana de Fantasio corre mucho.

Diez son los animales que han conservado su inscripción en la prueba del desquite.

Premio Astuto — 3000 metros

1 H. Goos	60	6 Pretal	53
2 Desenvuelto	60	7 Guilbert	52
3 G. Capdevila	55	8 El Conde	51
4 Brujo	55	9 Castelar	50
5 Jónico	55	10 Malinche	45

Desenvuelto reaparecerá bien preparado y no obstante ir pesado se conducirá bien.

Brujo ha seguido bien después de su tercero de Narcótico y El Conde, esperando su ecurie que en este encuentro consiga sacar airosos sus colores.

Malinche, que va muy favorecido en el peso, es temible adversario.

Pretal cuenta con buenos ejercicios, por cuya causa creemos que ocupará uno de los primeros puestos.

El Conde se destaca netamente. Con sólo repetir su anterior carrera, debe el hijo de Adriano dar fácil cuenta de sus adversarios.



Clásico "Rivadavia"

Distancia: 2000 metros

Pulgarín 56 kilos, M. Acosta (dud.)
Caupí 57, S. Ruiz, (dudoso).
Fred 57, D. Torterolo.
Citoyen 57, M. Lema.
Jacobín 57, X. X.
Evil Eye 57, A. Grassi.
Agüeros 57, R. Pelletier.

Sus ganadores

Damos a continuación, en forma cronológica, el nombre de los competidores que han ganado esta prueba desde su institución hasta el año pasado:

1900—Penitente, por Neápolis y Pas Beguecule, del señor J. A. Fernández.
1901—Druid, por Sargento y Devonshire Lass, del stud Nautilus.
1902—Mounet Sully, por Gay Hermit y Jane Hading, del stud Don Gonzalo.
1903—Breva, por Orbit y Britannia, del stud Lagrange.
1904—Padilla, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Cascabel.
1905—Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1906—Buchardo, por Orange y Borrasca, de la ecurie Bonheur.
1907—Río de Oro, por Kendal y Guadiana, del stud Guadiana.
1908—Rosales, por Orange y Borrasca, de la Petite Ecurie.
1909—Cerrito, por Stiletto y Ulma, del stud Don Gonzalo.
1910—Moreno, por Jardy y Solifuge, de la ecurie Lagrange.
1911—Spark, por Sargento y Sweet Sound, de la ecurie Aventura.
1912—Sans Atout, por Cyllene y Rose d'Or, del stud La Guardia.
1913—Enérgica, por Cyllene y Particula, de la ecurie Don Gonzalo.
1914—Kick II, por Rosales y Fraxinella, del stud Madcap.
1915—Melik, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache.
1916—Gran Señor, por Le Samaritain y Quintaesencia, del stud Montiel.
1917—Berthier, por Jardy y Amelina, del stud Pajonal.
1918—Caricato, por Craganour y Caricia, del Haras Chapadmalal.
1919—Gallipoli, por Craganour y Galilee, del señor César de Borbón.
1920—Astuto, por Druid y Altea, del stud Curupayti.

El stud J. Victorica Roca

En breve el stud J. Victorica Roca se trasladará al local que ocupa el stud Don Gonzalo en la Avenida Vertiz, que es de propiedad del haras Ojo de Agua.

Cambio de horario

Desde la reunión del próximo domingo en Palermo, la prueba inicial se cerrará a las 12 y 15, debiendo largarse a las 13 y 15.

Caid, en la Copa

Luego de la brillante campaña realizada en el corriente año donde no ha podido ser vencido, el excelente hijo de Sandal, viene siendo preparado para la Copa de Oro de Palermo.

Posiblemente disputará el clásico Artigas el 25 de este mes, donde se presentará como único adversario Merry Chap, y luego será embarcado para ésta y alojado en el stud Don Gonzalo donde su preparación será atendida por el viejo y competente entraineur Juan Concepción, que fuera el maestro del actual cuidador de Caid.

La monta le será confiada a P. C. Moreno que es su pilotos en Maroñas.

Las informaciones equivocadas

Los aficionados han de extrañarse sin duda al leer muchas veces en distintos diarios, informaciones completamente opuestas, sobre todo en lo que respecta a los ejercicios realizados, y han de preguntarse ¿cuál de ellos tiene razón?

Ayer, por ejemplo, nosotros informamos que Fred había vencido cómodamente a Morfeo y Desenvuelto a Aldeano. En cambio nuestro colega "La Razón" informa lo contrario o sea que Morfeo venciendo a Fred y Aldeano a Desenvuelto.

Y como nuestro informe es el exacto, cosa que no extrañará a nuestros lectores ya que están muy poco acostumbrados a las "planchas" nuestras, cosa que a menudo le sucede al colega, hacemos hoy esta aclaración sobre tales informaciones, para que se sepa apreciar cuáles son las exactas y cuáles las equivocadas.

Zig Zag

El malacara del stud Ayacucho que en el premio Belgrano produjera una excelente performance al escoltar a Leteo, volverá a ser de la partida en el clásico Invierno, sobre 2200 metros, a disputarse el 28 del corriente y donde le corresponden 63 kilos.

Si el hijo de Ondulée continúa en el estado que actualmente ostenta, debe producir en esa oportunidad una gran carrera.

¿Qué es un crack?

Con este título ayer nuestro colega el de los "poderosos medios" hace un análisis de lo que es un crack.

Y entre las muchas cosas raras que dice hay una que el lector no habrá escapado y que nos ha causado mucha gracia y dice así:

"Y se desempeña con la misma facilidad en todas las pistas y "no sufre durante la carrera un solo contratiempo".

¿Quiere decir entonces qué animal que sufre algún contratiempo en la carrera deja de ser crack?

¡Que gracioso resulta esto ¿verdad lector?

Luego finaliza el articulista diciéndonos que en la actualidad aquellos que ostentan el título de crack no lo han sido nunca. Nunca lo han sido estimado colega, caballos como Moloch que en pista algo húmeda ya no se desempeña y que en cuanta lucha se le entabla, demostrando su cobardía pierde la línea y dobla la cabeza negándose a correr; crack no ha sido ni puede serlo Salerno que en cuanta carrera ha disputado ha llegado siempre último.

Esos son dos ejemplos de caballos que no pueden ser cracks. Pero un caballo como Pulgarín que se inicia en una prueba clásica y cubre la distancia de uno a otro extremo en cómodo galope. Y que luego interviene en tres encuentros más de mayor importancia el uno del otro y en todos ellos, el hijo de Cyllene y La Nenita en pista húmeda o seca recorre desde el vamos la distancia imprimiendo tren lento o violento, seguido de cerca o de lejos por sus adversarios, dejándose alcanzar su jockey cuando faltan 200 metros para el disco y al sentir una vez sola la caricia del látigo se estira como elástico y aventaja por la distancia que quiere a sus adversarios. Ese ejemplar, estimado colega es un verdadero crack y Pulgarín ya tiene inscripto su nombre en la página de oro del elevage nacional ostentando el pomposo título que Vd. le niega, al decirnos al final del artículo que nos sugiere estas líneas, "esos que ostentan actualmente en título, no lo han sido nunca".

San Jorge

A un lector que nos pregunta qué tiempo empleó San Jorge en el Gran Premio Nacional, le respondemos que el crack de la Petite Ecurie marcó 2'40" 1|5.

San Jorge tiene los siguientes records: 2200 en 2'14" 1|5 con 58 kilos el 27 de julio de 1913, y en 2500, 2'34" 1|5 con 56 kilos el 29 de Junio del mismo año.

Grak

El buen hijo de Américo que se sintiera al disputar su última carrera, ya se jercita con regularidad, aunque sin ser mayormente exigido.

Reaparecerá en público en el premio Jockey Club donde sus allegados piensan que producirá una honorable performance.

Dirigido por el aprendiz Ruiz, fué ejercitado ayer al freno sobre la partida reglamentaria, portándose bien

Novicia

Este hijo de Rosales y Numancia, ha sido comprada en 2000 pesos para cría, por el haras Myriam.

Pert Maid

700 metros en 41" 3|5

Viene poniéndose en condiciones de reaparecer en breve esta pupila del Atucha.

Conducida por S. Ruiz recorrió 700 metros en 41"35.

Berenjenal

700 metros suave

Sigue sin novedad su training el hijo de Let Fly que el domingo fuera segundo de Ituyá a escasa distancia.

Dirigido por A. Grassi recorrió 700 metros al freno en 44" 1|5.

Los ascetas de las finanzas



SANJURJO. — ¡Y pensar que no tengo más vicio que las carreras!

Tartarín

1600 metros en 1'42" 2|5

El pupilo del stud Cantón fué medido sobre 1600 metros conducido por R. Pelletier.

Tartarín se limitó a cumplir un simple floreo, pues empleó en descontar la distancia 1'42" 2|5.

Farman

800 metros en 47'' 1|2

El hijo de Old Man reaparecerá el domingo en el handicap de la milla donde le ha correspondido 47 kilos.

Ayer mañana conducido por Arcuri recorrió 800 metros al freno en 47'' 1|2.

Farman cuenta para su reprise con una excelente corrida donde marcó 1'38'' 1|5.

¡Ojo con él!

Para meditar

Cuando el Derby fué ganado por Running Rein — al que se distanció en beneficio de Orlando por comprobarse que aquél contaba cuatro años, —el asunto fué llevado a los tribunales en donde M. Wood, dueño del primero declaró reconocer que había sido víctima de una maquinación.

Clausurados los debates, el juez, barón Alderson, hizo resaltar en su resumen que M. Wood no podía ser puesto en causa; había comprado el caballo ya con sus anotaciones y nada permitía suponer que hubiera participado en el fraude.

"Pero antes de terminar — añadió el juez — séame permitido decir el inmenso pesar y el profundo disgusto que este asunto deja en mi espíritu. La odiosa maquinación, así descubierta, nos ha mostrado personajes de un rango elevado, asociándose y apostando con gente de baja clase; éstos personajes han llegado a dejarse engañar y a ser las víctimas del fraude más enorme. Y pueden estar seguros que sucederá lo mismo mientras que los gentlemen se asocien y apuesten con los pillos."

La estadística al día

Jockeys ganadores de más de 7 carreras

Máximo Acosta	39	carreras
Ramón Pelletier	33	"
Domingo Torterolo	30	"
Manuel di Biase	28	"
Manuel Lema	26	"
Sebastián Ruiz	23	"
Emilio Ruiz	15	"
José di Tomasi	13	"
Francisco Arcuri	13	"
Tomás N. Fernández	12	"
Enrique Saavedra	10	"
Modesto Altamiranda	10	"
Arnaldo Grassi	10	"
Juan Fernández	9	"
Roberto V. Lanatti	8	"
Domingo Pianezzi	16	"
Gabriel Torterolo	14	"
Rosendo Aquino	11	"
Vicente Fernández	11	"
Juan Torterolo	10	"
M. de los Santos	10	"
Felipe Vizcay	8	"
Bernabé Islas	8	"
Gabino Fernández	8	"

Entraineurs ganadores de más de siete carreras

José Bentancur	23	carreras
Naciano Moreno	22	"
Rufino Coll	16	"

Caballos ganadores de $ 18.000 o más

Leteo	$ 66.250
Pulgarín	" 65.870
Pombiquet	" 58.875
Cerámica	" 40.070
Grak	" 38.000
Carmuebita	" 38.000
Polo de Oro	" 37.700
Carta Blanca	" 36.200
Tesón	" 32.600
Fiducia	" 30.500
Aldeano	" 29.926
Surí	" 26.500
Royal Admiral	" 24.700
Sorgo	" 24.700
Sonámbulo	" 24.200
Testaferro	" 23.500
Esdepaja	" 22.450
Schahriar	" 21.000
Riga	" 21.000
Codiciosa	" 19.700
Dorancia	" 19.700
Matto Grosso	" 19.500
El Conde	" 18.700

Ecuries ganadoras de $ 20.000 o más

Petite Ecurie	$ 117.200
Victorica Roca J.	" 98.920
Montiel	" 93.800
Condal	" 74.200
Fernández G.	" 72.925
El Marino	" 66.250
Guayabos	" 49.750
Shorthorn	" 49.720
Indécis	" 48.800
Atucha J.	" 48.700
Chapadmalal	" 45.600
Tapiales	" 43.250
Zubiaurre J. B.	" 40.959
Las Chircas	" 39.100
Iceache	" 38.588
Don Alfonso	" 34.800
Los Ranqueles	" 28.800
Pensamiento	" 27.350
San Paquito	" 26.200

Padrillos ganadores de más de $ 80.000

Craganour	$ 150.420
Old Man	" 130.650
Diamond Jubilee	" 119.000
As de Espadas	" 99.325
Américo	" 92.850
Fulmen	" 92.150
Cyllene	" 91.670
Amsterdam	" 80.600
Your Majesty	" 76.300
Polar Star	" 71.690
Saint Wolf	" 70.650
Perrier	" 68.050
Val d'Or	" 63.300
Le Samaritain	" 55.900
Irigoyen	" 55.000
Larrea	" 52.250
Mehari	" 40.175
San Jorge	" 32.600

Primero, el turf

Los diarios ingleses traen noticias de un divertido incidente ocurrido en la "Lord Chief Justice's Court", hace poco.

Sucede que encontrándose la respectable corporación en audiciencia llegó un mensaje con el resultado del Derby corrido esa misma tarde, momentos antes. Fué primero a la tribuna de la prensa, donde lo leyeron pasándolo a los Jueces. Se enteró de él el presidente, y lo pasó a los miembros del Consejo. A pesar de que un testigo estaba siendo interrogado, la totalidad de los jueces leyeron el mensaje, que entonces fué a manos del "jury". Esto trajo como consecuencia la suspensión momentánea de los procedimientos, mientras que los espectadores, hombres y mujeres, se concretaban a comentar la victoria de Humorist. Entre tanto, también se enteraba al testigo de la noticia sensacional.

Satisfecha la curiosidad de todos, prosiguió la causa...

La aviación al servicio del turf

En Europa son muchos los aficionados que han concurrido a las grandes pruebas últimamente realizadas — el Derby y el Grand Prix(principalmente, — desde largas distancias, utilizando como medio de transporte aquellos que los realizan por la vía aérea.

Cuando el Derby, asimismo, una aeronave dirigió el tráfico de vehículos terrestres, desde las alturas, con todo éxito.

Ahora, encontramos en "The Sportman" una nueva utilización del vuelo con aplicación a las carreras. Dice así una noticia allí publicada:

"Sharpe, el jockey, es en realidad un creyente en las visitas volantes. Dejó Francia, para Newmarket, el martes de noche, corrió a Durban ayer miércoles, por las mil guineas, y mañana actuará en París, en el Hipódromo de Le Tremblay".

A seguir las cosas así, un buen día Torterolo, pongamos por caso, va a correr a un potrillo en la 3a. carrera de Palermo y va a ir a cumplir un compromiso en la 8a. de Maroñas

Correo

CURIOSO, capital. — No señor, usted está equivocado. Old Man nunca se encontró con Botafogo.

ILUSO, Belgrano. — Es difícil que con $ 1.30 pueda usted comprar un hijo de Diamond Jubilee en las próximas ventas. En fin, no le queremos sacar la idea: haga la prueba.

OLVIDADO. Palermo. — Nos pregunta usted de qué pelo era el tordillo Grey Fox y no le podemos contestar porque lo hemos olvidado. Otra vez será.

SUSCRIPTOR, capital. — Tiene usted razón, el doctor Beazley se peina con raya al medio.

L. B., Belgrano. — No es exacto; Naciano Moreno no se oxigena el pelo. Son cuentos que hacen correr sus enemigos.

ARCURISTA, Palermo. — No crea en esas cosas. Ese jockey nunca fué lechero; son cosas de los "diareros".

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

Breves comentarios

Machucón que al iniciarse el domingo siendo gran favorito no respondió a su excelente campaña de Temperley, volverá a intervenir en la reunión próxima donde tiene un compromiso muy favorable, [illegible] desempeña de acuerdo a lo que [illegible]

Cargando [illegible] perdérselos de vista a los adversarios más serios que llevará y que son sin duda Merry Bachelor y Rodajá.

Conque ya saben, a prenderse con Merry Bachelor que difícil será ganarlo, desaparecidos los inconvenientes del estreno.

Pericles que hace dos reuniones obtuvo fácil triunfo, haciendo los de su ecurie grandes ganancias, reaparecerá en la segunda prueba en condiciones de volver a repetir el plato.

En sus ensayos últimos se ha conducido con muy buenos resultados y sabemos de fuente autorizada que volverán los tiburones a jugarse los billetes como la vez anterior.

Sus más serios enemigos son Bravío Escolta.

Kety Doyle termina de ganar cómodamente repartiendo elevado dividendo y siendo bien aprovechado por los que estaban en el secreto de los progresos que había realizado.

En la próxima reunión si bien la carrera es brava, puede volver a imponerse.

Galápago, Amada, Genio y Aria son temibles adversarios.

Escolta, que en su última presentación mereció los honores del favoritismo ocupando el segundo puesto, ha continuado su training en óptimas condiciones como para darle pronto una satisfacción a su propietario.

El domingo tiene un compromiso muy favorable y debe imponerse sin mayor dificultad respondiendo a la performance ya mencionada.

Figuran como sus enemigos más serios, Decreto y Marbak.

El encuentro de Williams, Peringote, Tableau, Integro y Lapizlázuli en el handicap de fondo promete ser sumamente interesante.

Cuentan todos en su haber con una serie de carreras honorables que les hacen reunir grandes probabilidades.

La elección se hace difícil por lo tanto.

Bebita que unos días se adjudicó el triunfo en buen estilo, ha continuado su preparación sin tropiezo alguno y en su ecurie creen firmemente que para vencerla será necesario correr mucho.

La hija de Calicante en sus ensayos demuestra lo bien que se encuentra empleando tiempos de primer orden.

Son sus más serios enemigas Kety Doyle, Calándria y Goyescas.

La prueba final, handicap sobre 1300 metros no debe salir el ganador de Betebé, Crampón, Valsador y Volunteer.

Dará lugar esta carrera, a que se apueste gran cantidad de boletos si los cuatro van de frente.

Y la elección es muy difícil porque son los citados tan candidato el uno como el otro.

Don Pucho.

Programa para la reunión del domingo:

Premio Kim, distancia 1400 metros: Pride Boy 55 kilos, Machucón 55, Merry Bachelor 56, Diamond Red 55, Señoría 54, Morisco 52, Rodaja 51, Excellenza 50, Predilecta 49, Colihué 48, La Paraguaya 48, Cruz Diablo 48, Dragonera 46.

Premio Caupí, distancia 1500 metros: Random Shot 56 kilos, Pericles 56, Sin Sal 50, Negocio 56, Ya verán 56, Bullita 54, Pelegrina 54, Pelegrina 54, Alarm 54, Gran Tunante 53, P. Boy 53, Metz 53, Sí Es 53, Pretty Child 53, Cardalero 53, Quintuay 53, Holgazán 53, Fox Trot II 53, Parejero 53, Bravío 53, Tartufo 53, Destreza 51, La Nieves 51, Maya 51, Ardagh 51, Escolta 48.

Premio Garrotín, distancia 1000 metros: Aria 57, Agridulce 53, Kety Dayle 51, Javina 50, Galápago 50, Amada 49, Miranda 498, Quedan 46, Newmoon 45, Genio 45, Linú 44, Lujuria 42, Sufficit 42.

Premio Ardagh, distancia 1400 metros: Capitán Sarmiento 56, Marbach 56, Decreto 56, Tabernero 56, Tronquero 56, Lepe Eder 56, Carmelo 56, Caracolillo 56 Venizelos 56, Kolon 56, Pindapoy 56, Escolta 54, Malva 54, Mist 54, Animosa 54, Kuka Real 54, Riqueza54, Sangre Noble 52, Indio Buyo [illegible] Medoc 52, Adonia 52, Bost Dandy [illegible], Legislador 52, Trilladora 50, Lucky 50.

Premio Polo de Oro, distancia 2200 metros: Epsom 60 kilos, Kamakurá 59, Guynemer 59, Williams 56, Fucho 51, Peringote 50, Tableau 50, Pampa 49, Lagartijo 48, Kilowat 48, Old Green 46, Integro 45, Lapizlázuli 44, Chasquito 44, Ramdom Shot 44.

Premio Doreen, distancia 1400 metros: Amada 58 kilos, Irredenta 58, Monnaie d'Or 58, Bebita 57, Kety Doyle 56, Caracorá 55, White Pearl 53, Miranda 52, Calandria 51, Maledetta 49, La Vieja 49, Norabuena 49, Goyesca 49, Awl 49, Vixen 46, Mignon 45.

Premio Kalifato, distancia 1300 metros: Monseñor II 58 kilos, Lamento 58, Capri 58, Kalifato 56, Campeador II 54, Garavaglia 54, Bolantino 50, Crampón 53, Monnaie d'Or 53, Betebé 53, Javina 52, Killai 52, Valsador 52, Volunteer 51, Abuelita 49, Gamboló 48, Machucón 48, Lemberg 48, Predilecta 46, La Cigarrona 46.

TEMPERLEY

Comentando

Encuentro interesante será sin duda el del handicap final, de velocidad, por la calidad de los que a nuestro juicio llevan mayores probabilidades.

Son ellos Pánico que anda corriendo una enormidad y cuyos últimos triunfos demuestran que se encuentra nuevamente como en sus mejores tiempos. Urojigo que viene a la carrera con ejercicios de primer orden.

Toto XII cuya característica ha sido siempre su gran ligereza.

Globero que luce esmerado estado de preparación, tiene en la penúltima carrera del programa, una excelente oportunidad para agregar a su haber un nuevo triunfo. En sus ejercicios últimos ha seguido empleando tiempos de primer orden y no obstante llevar serios enemigos en Para, Pototo y Espinoso, debe salir airoso.

A él daremos pues nuestras preferencias.

La carrera de fondo será un lindo encuentro, el de Gentleman, Plumista, Ñandú y Hermani.

El hijo de Porteño está con los "nueve" y si juegan en su ecurie como tenemos informes, costará vencerlo, pues en sus ejercicios se emplea como para confiar a sus patas hasta los cobres.

Ñandú que anda bastante regular puede oponerle alguna resistencia.

En la "llamada", Intruso, Agaceur y Langran forman el terceto mejor colocado a sacar a flote los "vales".

El hijo de Armeville se encuentra como "se debe" para jugarse los billetes y en su ecurie que no son nada mancos para el "escobazo" se han de apuntar en forma.

Como lance de proporciones recomendamos a Modesta II.

Sheridan que en San Martín supo actuar discretamente, tiene en la segunda prueba del programa una oportunidad excelente para aumentar su haber.

El Your Majesty con la velocidad que posee y siendo la distancia que más le conviene es el candidato obligado.

Como serios enemigos pueden citarse a Coatí, Azuleño y Lules.

El desgraciado *Coronel Pringles* anda todavía bregando por su primer triunfo. Figura siempre en los puestos del marcador, pero por más fija que resulto siempre aparece alguno y le posterga el pago de la avena.

Sin embargo creemos haberle llegado el día por lo que le daremos nuestras preferencias.

Linda y Diosma en la quinta carrera, son a nuestro juicio las que mejores colocadas se encuentran. Cuentan con ejercicios de primer orden en corridas y partidas y han de sacarse chispas desde el vamos. Vencerá la que más pareja sea de las dos.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión del domingo:

Premio Tica, 1400 metros. — Langran 61 kilos, Lastpool 57, Risueño 56, Cedro 56, Conroy 56, Intruso 55, Modesta II 53, Ternura 52, Novicia 52, Seria 52, Agaceur 49, Huayra 48, Ib 48, Matará 48.

Premio Tijuca, 1200 metros. — Lalan, Albaricoque, Tanguito, Inventor, Tout de Suite, Jorge Ferro, Azuleño, Sheridan, Coatí III, Don Pelagio Don Yó con 56 kilos, Josefa, Más Linda, [illegible]cellе, Entente, Las Nieves, Fresca, Muschinga, Lules con 54.

Premio Tita, 1000 metros. — Orejero, Influyente, El Cachorro, Don Pío, Coronel Pringles, El Vino, Justiciero con 56 kilos, Oculta, Pel, Elocuencia, Marchanta, Cascarilla, Loima, Kama, Pelo de Oro, Auxerre, Santa Mónica con 54.

Premio Tilcara, 2000 metros. — Plumista 58 kilos, Buen Tiempo 55, Gentleman, Pedido, Ruin, Mazamorra II, Juaneca, Ñandú, Baulito, Juzgado, Fels, Hernani.

Premio Tilingo, 1400 metros.—Linda, Ornament, Diosma, La Búlgara, Lolita III, Mistletoe, Elin, Navarrita, La tropera, Marítima, con 57 kilos, Kama 54, Entente 54.

Premio Tímida, 1200 metros. — Espinoso, L'Epatant, Duldul, Veranito, Potolo, Matador, Globero, Maldicho, Caudal con 56, Juaneca 54, Scandale, Ravincho, Juancito, Chuncaco, Parra, Fendeur, Bare con 50.

Premio Tina, 1000 metros. — Gatún 60 kilos, Pánico 60, Valdourita 57, Urópigo 54, Toto XII 52, Rossie Cheek 52, Humorada 50, Turro 50, Pocholo 50, Victorine 49, Aníbal 48, Libertina 48, Afufa 48.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

20—Ratificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.

Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 y martes de Agosto.

21—Premio Rivadavia.

23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 y martes 30 30 de Agosto.

27—Ratificación del Gran Premio Jockey Club.

Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de Septiembre.

28—Premio Invierno.

30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.

Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.

Football y otros deportes

Una plausible iniciativa del doctor Federico Luzio

La Copa "Campeonato" de 1a. división, se denominará en adelante Copa C. A. Alumni

En la sesión que celebró anoche el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Footbaell, fué leída la siguiente nota del doctor Federico Luzio:

"Buenos Aires, agosto 17 de 1921. — Señor Presidente de la Asociación Argentina de Football, Don Benjamín Toulouse. — De mi consideración:

En el año 1912, una asamblea de socios del Club Atlético Alumni, dando como cumplida la misión que se habían propuesto al fundarlo, disolvía dicha institución, gloria del deporte en el país.

Creo innecesario entrar en mayores detalles sobre la actuación de este club, porque están grabadas en el recuerdo de todos los aficionados las magníficas campañas que realizara el Alumni durante muchas temporadas, consagrándose varias veces campeón de ambas orillas del Plata y destacándose, no sólo por la bondad excepcional de su juego, sino también por la nobleza y caballerosidad de los procederes con sus adversarios, quienes hallaron siempre en este club un contrario digno de admiración y de respeto.

En 1915, a raíz de la fusión de la Asociación Argentina con la Federación, el Consejo Superior resolvía archivar los pedestales de los trofeos que se disputan en los distintos campeonatos, pedestales en los cuales no inscribían los nombres de los clubs vencedores de los mismos, desapareciendo entonces por dicha resolución el nombre del Club Alumni de los trofeos que conquistara en tantas oportunidades.

Pertenezco, señor presidente, a un club, que tuvo el alto y grande honor de ser su adversario en sus últimos años, y esta circunstancia, unida a los antecedentes referidos, me han decidido a presentar el siguiente proyecto de resolución que me permito poner a la consideración del H. Consejo Superior.

Considerando 1: — Que el Club Atlético Alumni, disuelto por la voluntad de sus socios en 1912, se ha clasificado campeón en ambas orillas del Plata en múltiples ocasiones;

2: — Que su actuación en todo el período de su existencia fué sobresaliente, tanto en la excelencia de su juego como en la nobleza y caballerosidad de sus procederes, que debe tenérsele como ejemplo para las instituciones y aficionados noveles;

3: — Que es deber de la Asociación Argentina, no sólo honrar a las personas, sino también a las instituciones que hayan propendido a la difusión del deporte y al afianzamiento de su autoridad y poderío, el Consejo Superior resuelve:

1o. — No se concederá afiliación a ningún club que lleve por nombre C. Atlético Alumni.

2o. — Designar con el nombre de Copa C. A. Alumni, el trofeo que se disputa por el Campeonato de Primera División.

Saluda a Ud. atnetamente. — (Firmado): Federico Luzio".

La iniciativa del distinguido representante del Club Porteño, plausible a todas luces, mereció la aprobación unánime de sus compañeros del Consejo, que resolvieron lo siguiente:

"En adelante, la Copa Campeonato de Primera División, se denominará Copa C. A. Alumni".

Mañana comentaremos en debida forma esta resolución asociacionista, cosa que no hacemos hoy por falta absoluta de espacio.

Ha quedado constituído el team que irá a Catamarca

En la sesion de anoche, l C. S. designó los jugadores que dedeberán partir en breve hacia Catamarca, donde jugarán un par de encuentros.

He aquí los "agraciados": Magistretti; Tettamanti y Presta; Latorre Lelong, Camo y Godio; Villagra, Chiesa, Falcioni (capitán), Rivet y Polimeni (subcapitán). Suplentes: J. Bustince y Salse. Delegado: Gerardini. Referee: Grusau.

La Amateurs enviará en octubre un team a Chile

Informes que nos merecen entera fe, nos permiten asegurar qu ela Asociación Amateurs de Football, piensa enviar un elenco de combinados a Chile, el que jugaría una serie de encuentros internacionales contra teams de una de las asociaciones en que está dividido el football chileno.

Esta gira, que la organiza el diplomático Telechea, de producirse sería para mediados del próximo octubre.

Importantes resoluciones tomadas por la Asociación Argentina de Referees

En su última reunión esta asociación, con asistencia de los señores Guzesoni, Louzao, Martínez, Langhenein, Tenconi, E. Díez, Planes, Caraballo, Peña y J. Cúneo, tomó las siguientes resoluciones:

Partido Barracas Central v. Platense — 1.a División—

En antecedentes que referees afiliados a esta asociación concurren a dirigir los partidos munidos de armas, resuelve:

1.o — Desaprobar en absoluto tal proceder.

2.o — Pedir se abstengan en lo sucesivo concurrir armados a dirigir partidos, debiendo exigir de las comisiones directivas su garantía personal cuando así lo creyeren conveniente.

Partido El Aeroplano v. Nueva Chicago — 3.a División—

Vistas las faltas de garantías personales hacia los referees, como bien lo prueba la resolución de expulsión recaída sobre los jugadores E. De Rosa, Ismael Cáiz, Antonio Rinaldi, Luis Moreira, Raúl A. Budgero, Ramón Baró, José R. Penides, Carlos Nunin, Bartolo Caldentes y José Vázquez, del club El Aeroplano, por agresión al referee Novaro, quien debido a la intervención de personas agenas al deporte pudo ponerse a salvo de una agresión de fatales consecuencias, resuelve:

1.o — Pedir a la Asociación Argentina de Football no dé con esta resolución única por terminado el asunto por cuanto los hechos ocurridos repetidamente en la citada cancha ha quedado evidenciado que ningún referee podrá obtener las garantías suficientes para desempeñar su misión con la debida corrección; y

2.o — En lo sucesivo ningún referee deberá aceptar la intervención de los jugadores antes citados en los partidos de cualquier índole que estos dirigieran.

Partido C. G. Bs. A. v. San Telmo.— Intermedia—

En atención a la gravedad de los hechos ocurridos, los cuales se desprenden del informe pasado por el referee Teodoro Langhenein, solicitar de la Asociación Argentina de Football investigue la conducta observada en esta emergencia por el delegado J. Gregori.

Los chilenos no consiguen formar cuadro para el Campeonato Sudamericano

En Chile, también las cosas de football marchan de mal en peor, estando aun más divididos que nosotros, con la diferencia que no consiguen "vivir" ninguna de las asociaciones, cosa que no ocurre aquí, donde tanto a la Asociación Argentina como la Amateurs le sobran recursos.

Como consecuencia de esa división, la Asociación Chilena se ve en figurillas para formar team y su entrenador Bertoni ha aconsejado la no participación de Chile en el próximo gran certamen, a objeto de evitar un papelón.

Como podrá observarse, los chilenos, pese a sus buenos deseos, no podrán intervenir en el Campeonato Sudamericano de Football a verificarse a fines del próximo mes de septiembre.

Estado del jugador "mens sana", Ricardo Naón

Es bastante satisfactorio el estado del jugador mens sana, Ricardo Naón, el que como se recordará tuvo un serio incidente el domingo ppdo. con Orsi de Independiente.

Por si lo ignoran aún muchos aficionados, dejamos constancia de que el correcto halve mens sana, una vez que fué derribado, un núcleo de desalmados partidarios de Independiente, no titubearon en darle de puntapiés hasta en el rostro lesionándolo de consideración en un oído.

Según nuestro reporter, el incidente pudo haberse evitado, con un poco más de energía por parte del árbitro, el que a pesar de observar mucho antes las brusquedades de Orsi, no fué capaz de llamarlo al orden.

El referee Gambini se dirige a la Asociación Argentina, dando cuenta de que ha sido víctima de un hurto

El árbitro Gambini, designado para dirigir el match oficial que el último domingo realizaran las intermedias de los clubs Liniers y Morón, se ha dirigido por nota a la Asociación Argentina dando cuenta que después de finalizar el lance de referencia notó que de la casilla le habían hurtado una gorra y un par de medias, todo lo que justiprecia en la suma de 11 pesos de nuestra moneda.

Ayer reapareció en el seno del C. S. el activo consejero señor Sosa

El señor Sosa, conocido miembro del C. S. que hace más de mes y medio no asistía a las sesiones de ese cuerpo por encontrarse enfermo, concurrió anoche al local de la calle Suipacha, a hacerse cargo de su puesto.

El distinguido dirigente de Sportivo Palermo, como consecuencia de su enfermedad, perdió la friolera de ocho kilos, aunque en la actualidad se encuentra completamente restablecido.

Huracán y Alvear se medirán el domingo en el Parque de los Patricios

Por la disputa del trofeo de Competencia de la Asociación Argentina, deben medirse este domingo el primer cuadro del popular Huracán, contra el fuerte conjunto de la intermedia del Alvear.

Teniendo en cuenta el poder de los boys de Costa, que vienen desarrollando una campaña brillante en la Extra, palpitamos que la lucha ha de adquirir contornos agradables.

¿Susini metido otra vez entre los amateuristas?

Ayer por la tarde, don Bernabé Susini, que fuera en otros tiempos el factotum de Estudiantes de La Plata, llegó al local de la Asociación Amateurs de Football, acompañando al señor Tellechea.

¿Qué puede haber ido a hácer don Bernabé a la calle Perú? ¿Alguna cuestión importante lo llevó? ¿Tiene algo que ver aún con Estudiantes de La Plata? ¿O será que se acuerda aún del amigo Naón y aprovecha la oportunidad para hacerle aplicar un castigo superior?

Si fuera por esto último, hace mal don Bernabé; no debe ser rencoroso, Por otra parte, Naón no se peleó con el doctor Orma, sino con el chiquilín Orsi...

Si es por lo otro, escuche este consejo desinteresado: no se meta más en football. Usted, que se retiró tan a tiempo, haría la chambonada más imperdonable de su vida, volviendo donde se consigue tanto desprestigio.

Hable con Pepe Susán y verá como él estará de acuerdo en que s haerto dlicioso no ocuparse del football.

¡Alarga la vida, amigo Susini!

Por Boca Juniors, por Banfield o por el Lanús

Está siendo muy solicitado por numerosas entidades amateuristas, el ex defensor del Mitre, Valente.

Por el momento es una incógnita a despejarse, el team por el cual actuará.

Los del Boca Juniors lo pretenden, al igual que Banfield y Lanús.

Antes de ayer manifestó Valente a Duran del Banfield, que de no jugar por Boca Juniors, lo haría por la institución de Mr. Burton.

Veremos al final de cuentas, cual será la entidad "agraciada".

Hoy serán designados los referees oficiales para el domingo

En la tarde de hoy serán designados los referees a cuyo cargo estará la dirección de los encuentros oficiales del domingo venidero.

Según hemos podido averiguar, dos conocidos árbitros amateuristas, de bastante cartel, se pasarán a la entidad de la calle Suipacha.

¿Monti se ha disgustado con los de Huracán?

Ayer por la noche se nos aseguró en un conocido café del Parque de los Patricios, que el conocido jugador Monti no proseguirá militando en la escuadra superior de Huracán.

Parece que el citado crack, ha quedado desconforme después del match verificado el último domingo, donde dice no fué objeto de ninguna distinción por parte de los dirigentes de Huracán.

En el asunto Alvear-All Boys primó el buen sentido

Felizmente y de acuerdo con las publicaciones de CRITICA, el Consejo Superior en su sesión de anoche, trató el pedido de reconsideración del asunto Alvear-All Boys, concediendo los puntos al primero de los nombrados.

Ha primado el buen sentido, fallándose el asunto reglamentariamente, que era lo que sosteníamos nosotros y todos aquellos que no tenían más interés que el que se hicieran las cosas como Dios manda.

El C. U. Amateurista realizó ayer su reunión semanal

Resoluciones dictadas

Consejo Directivo. — Reasume la presidencia el doctor Adrián Beccar Varela.

Mediación amistosa. — Se pasa a la comisión respectiva, para los trámites de práctica, la nota del "Círculo de la Prensa", sobre fusión de las dos asociaciones de football.

Tesorería. — Se da cuenta que los matches oficiales jugados el domingo último, produjeron pesos 5.779.30 moneda nacional.

Jugadores del Club General Mitre. — Se autoriza a Lindolfo Acosta y Juan Patiño, para actuar por San Lorenzo y Vélez Sársfield, respectivamente.

Protestas. — Se promulgan los fallos pronunciados por el Consejo de Neutrales en las siguientes: Sportivo de Almagro v. Vélez Sársfield, y Villa Ballester v. Palermo.

La Asociación Amateurs en las provincias. — Se autoriza al Club San Lorenzo para trasladarse a Tucumán, a jugar con la Federación Tucumana los días 28 y 30 del actual.

Club General Mitre. — Se confirma la resolución cuya reconsideración solicita, y en cuanto a la apelación interpuesta, deberá presentarla en forma y se proveerá.

Medidas disciplinarias. — Se suspende por un año a Roberto Forrester, de Vélez Sársfield (art. 66 del reglamento); por el corriente año, a Manuel del Cerro, de Platense; por ocho partidos, a Carlos Branca, de Villa Crespo (art. 210); provisoriamente a R. Orsi, de Independiente (art. 231 a 232); R. Naón, de Gimnasia y Esgrima de La Plata (art. 231 a 323); Rodolfo Vázquez, de Talleres (art. 231 b); se declara levantada desde el 12 del corriente, la suspensión provisoria impuesta a Matusalén Battilana, de Liberal Argentino; se confirman las resoluciones anteriores en los pedidos de reconsideración interpuestos por Julián Carreras, de Independiente, y por el Club Talleres, en el asunto sobre el match v. Quilmes 3a.

Estudiantil Porteño v. River Plate 1a., 19-6-21. — Se manda archivar el expediente y se notifica al referee señor A. B. Planes, que no vuelva a dar informes equivocados.

Fixture. — Se declaran no jugados todos los partidos en que ha intervenido General Mitre. Habiendo sido disueltas la segunda división de San Isidro y la tercera de Estudiantes de Bernal, se consideran no jugados los matches en que han tomado parte. Se acreditan los puntos deglamentarios a Villa Ballester por el match v. Estudiantes de Bornal, intermedia, 24-7-21. Al mismo por el match v. Rivadavia, reserva, 17-7-21. A Estudiantes de Bernal por el match v. Argentino del Sud, reserva, 17-17-21. A Palermo por el match v. Estudiantes de Bernal, reesrva, 31-7-21. A Centenario Argentino B. por el match v. Palermo 3a., 24-7-21. A Racing por el match v. Argentino del Sud 3a., 24-7-21. A Guttemberg A. por el match v. Rañó B. 3a., 24-7-21. A Leandro N. Alem por el match v. Rivadavia 3a., 24-7-21. A Gimnasia y Esgrima de La Plata por el match v. Lanús 4a., 24-7-21. A Sportivo de Almagro por el match v. F. C. Oeste 4a., 24-7-21. A Sportivo de Almagro por el match v. Vélez Sársfield 3a., 24-7-21. A Villa Crespo por el match v. San Isidro 3a., 24-7-21. A. San Lorenzo por el match v. Sportivo Buenos Aires 4a., 24-7-21. A Centenario Argentino B. por el match v. San Isidro 3a., 17-7-21. A Hamilton por el match v. Racing 3a., 7-8-21. A Centenario Argentino A. por el match v. Liberal Argentino B. 3a., 24-7-21. A Villa Crespo por el match v. Liberal Argentino A. 3a., 31-7-21. A San Isidro por el match v. Liberal Argentine B. 3a., 31-7-21. A Estudiantil Porteño por el match v. Rañó 3a., 31-7-21. A Vélez Sársfield por el match v. Sportivo do Almagro 3a., 31-7-21. A Gimnasia y Esgrima de La Plata por el match v. Gimnasia y Esgrima de Lanús 4a., 31-7-21. A Vélez Sársfield por el match v. F. C. Oeste 4a., 31-7-21. A Sportivo de Almagro por el match v. Boedo 4a., 31-7-21. A Lanús B. por el match v. Bánfield B. 3a., 31-7-21. A Guttemberg por el match v. Barracas Central 4a., 31-7-21. A Bánfield por el match v. Lanús 4a., 31-7-21. A Victoria por el match v. Defensores de Belgrano A. 4a., 31-7-21. A Villa Crespo por el match v. Platense 2a., 7-8-21. Se manda fijar nuevas fechas para la disputa de los siguientes partidos: Palermo v. River Plate 4a., 31-7-21. Charley v. River Plate B. 2a., 31-7-21. River Plate B. v. Independiente 4a., 24-7-21. Excursionistas v. Boedo, intermedia, 24-7-21. Platense v. Atlanta, primera, 29-6-21. Talleres v. Gimnasia y Esgrima de Lanús 3a., 31-7-21. San Lorenvo v. River Plate 4a., 31-7-21.

Por los Rings de Box

RODRIGUEZ - FIRPO

Qué hay de cierto?

Han comenzado a circular ciertos rumores sobre la posibilidad de un encuentro entre ambos boxeadores.

Sobre este particular podríamos anticipadamente abrir un juicio sin temer equivocación alguna de conceptos, dado que el buen cuarto de hora de expectativa en este encuentro, ha pasado.

Una ausencia de buen sentido comercial, si así pudiéramos llamarle, por parte de estos boxeadores o de los menagers, ha originado en ellos esta situación tan desfavorable, puesto que muy difícilmente hoy habrá quién se embarque en tamaña aventura asegurándoles la bolsa que ellos pretendían.

Estos campeones al haberse medido, con el negro Smit han incurrido en una falla absoluta de capacidad administrativa, para defender y multiplicar sus intereses de profesionales, como también habría incurrido Carpentier si antes de su match con Dempsey ,hubiérase medido con Gibbons.

Nuestro público en materia de boxeo ha evolucionado mucho y hoy está más capacitado, para hacer apreciaciones y distingos, sobre la calidad de nuestros boxeadores.

Por eso nos tememos que el éxito financiero y deportivo de este proyectado encuentro no resulte como lo desearían sus posibles promotores.

Podríamos corroborar esta aseveración ateniéndonos, sólo a los comentarios que hemos tenido oportunidad de escuchar a varios de nuestros aficionados que mayor autoridad tienen en materia de boxeo.

De ello se desprende que el éxito obtenido por Firpo sobre Smit, venciéndolo en el duodécimo round, sólo fué la resultante de una acción meramente mecánica sobre un hombre que poseyendo escuela y demostrando entereza carecía de la pulcritud de su adversario y si a ello agregamos algunas circunstancias de orden moral, como ser el haberlo servido en Chile como entrenador, y venir particularmente contratado por su adversario, debemos convenir que dicho triunfo fué de una relatividad marcadísima.

En cuanto al comportamiento del campeón uruguayo frente a el mismo Smit, tenemos francamente que confesar haber sufrido una decepción grandísima porque la actuación anterior de Rodríguez y sus sonados triunfos, lo colocaban, como el más terrible adversario del actual campeón sud-americano de peso pesado.

Hoy la opinión ha cambiado; ya no es Rodríguez el candidato a ese titulo comp muchos suponían, dada su mejor escuela y su fuerte punch.

Lo hemos visto pesado, y sin mayor eficacia frente a un adversario de talla mediocre.

¿Cuál sería entonces el interés deportiva de este encuentro?

Ver cuál tiene menos condiciones como boxeador...?

Mientras tanto esperemos.

BOXING CLUB BUENOS AIRES

El festival de hoy

La Comisión Directiva consecuente con un plan ampliamente deportivo ha creído, que las finalidades patrióticas no son excluyentes en él, siguiendo este propósito ha ofrecido coadyuvar a la obra con que la brigada de aviadores de la Liga Patriótica Argentina está empeñada, para adquirir un aeroplano conque el aviador Eduardo M. Hearne, pueda realizar su proyectado raid aéreo a Lima el que por causas conocidas fué malogrado.

A tal propósito responde el interesante festival que esta noche debe realizarse en su local de la calle Córdoba.

Como podrá observarse por el programa que más abajo publicamos, será un exponente de buena boxeada y de no menor entusiasmo.

Match académico a seis rounds de dos minutos cada uno, entre el Campeón Sudamericano, de peso pesado Luis Angel Firpo y el profesional italiano del mismo peso Fernando Priano.

Match a diez rounds de tres minutos cada uno y guantes de cuatro onzas, entre los aficionados Alcides Gandolfi Herrero y Hugo Mellante.

Exhibición de cultura física por el profesor Harold Evelyn.

Exhibición de clavas indias por el Dr Alfredo U. Fernández

Exhibiciones de boxeo entre el aficionado Felix Bunge y el profesional Fernando Villaba; el profesional mendocino Daniel Segura y el aficionado Alberto Mazzoni; los profesionales chilenos Juan Beiza y Rafael Elizalde; los hermanos Alberto y Eduardo Pavslovsky, aficionados del Club Universitario de Buenos Aires; los aficionados Martín Vergara y Sebastián Pérez Tornquist, ambos del Boxing Club de Buenos Aires; los aficionados José A. Pagés y Juan Pascuso ambos del Club de Gimnasia y Esgrima; el aficionado Pedro A. Casella del Club Sportivo Francés y el aficionado César Carman del Boxing Club de Buenos Aires y entre los aficionados Julio del Río y Carlos Wilkinson, ambos del Club de Gimnasia y Esgrima.

PLAISANT - CARO

Para el 27 del corriente se medirán en el Boxing Club de Buenos Aires, estos dos profesionales cuya actuación en nuestros rings ha sido bastante destacada.

El encuentro se realizará a 10 round de tres minutos cada uno con guantes de cuatro onzas.

Asociación Argentina de Football

En la sesión de anoche resolvióse lo siguiente:

Jugadores libres. — Se declaran jugadores libres a los señores Luis Fortino, Rodolfo Grisulich y Marcial Porcilli.

Habilitación de jugadores. — Se habilitan para actuar por el Club Platense a los señores Pedro Franzino y Angel Trueo y para el Club Argentino de Banfield al señor Emilio Zapponi.

No ha lugar. — Al ipedido de que se le declare jugadores a los solicitados por los jugadores Alfredo Lanterno, Domingo De Lorenzo y Juan Testa; no se hace lugar al pedido de pase de división a los solicitados por los jugadores Francisco Fau y Jose Mascias del Club Nacional y al del jugador Rogelio Conde del Club Sp. Coghlan.

Permiso para actuar con calzado de lona. — Se concede los solicitados por los jugadores José Gaslini y A. Fusco.

Al Consejo divisional. — Se da traslado al Consejo divisional a las notas de los clubs Porteño, San Martín, Sp. Avellaneda, Sp. Coghlan, Unión, los informes de los referees Fernando Diez y Luis Maggi y la protesta del club Urquiza v. Sp. Del Norte tercera división.

No ha lugar al pedido del jugador Roberto Calderón de ser declarado jugador libre.

Se hace saber al club Liniers que el jugador Pablo Toselli es considerado jugador de esa institución.

Se habilitan a los juegadores de la tercera división 9. disuelta del Club Urquiza para actuar por la tercera división B. de esa institución.

Fecha libre. — Se concede la del 11 de septiembre próximo solicitada por el club Temperley.

De acuerdo con la invitación del Comité Popular Argentino de Recepción al General Mangin, se designa al señor Benjamín Toulouse para que represente a la Asociación Argentina de Football, en los actos que se organicen en honor del ilustre militarr.

Afiliación. — Se concede la afiliación solicitada por la Liga Catamarqueña de Football.

No ha lugar al pedido de diploma solicitado por el Club Urquiza.

A comisión de hacienda la nota de la Liga Rosarina de Football y a la comisión especial la nota del referee Ricardo Thiem.

Partido amistoso. — Se concede permiso para jugar amistosamente al club Boca Alumni con un team de la Armada Nacional en la Isla Martín García.

Correo Deportivo

P. J. MOLINARI (Avellaneda). — Recuérdole su compromiso. El sorteo se realizó ayer. A. Casime.

MONTEVERDE (Club Lanús). — Tráte de verlo a Iñarra por asunto que le hablará. Sorteo efectuose ayer. A. C.

RICARDO NAON (La Plata). — Hace más de cuatro meses Vd. deseaba hablar con nuestro compañero Miró. Miró hace ya más de tres meses que se encuentra entre nosotros.

F. A. ARGENTINA (Ciudad). — La nota ha ido al canasto, por haber llegado después que la publicó otro colega.

ENRIQUE BIRBA (Ciudad). — ¿Y? A. C.